

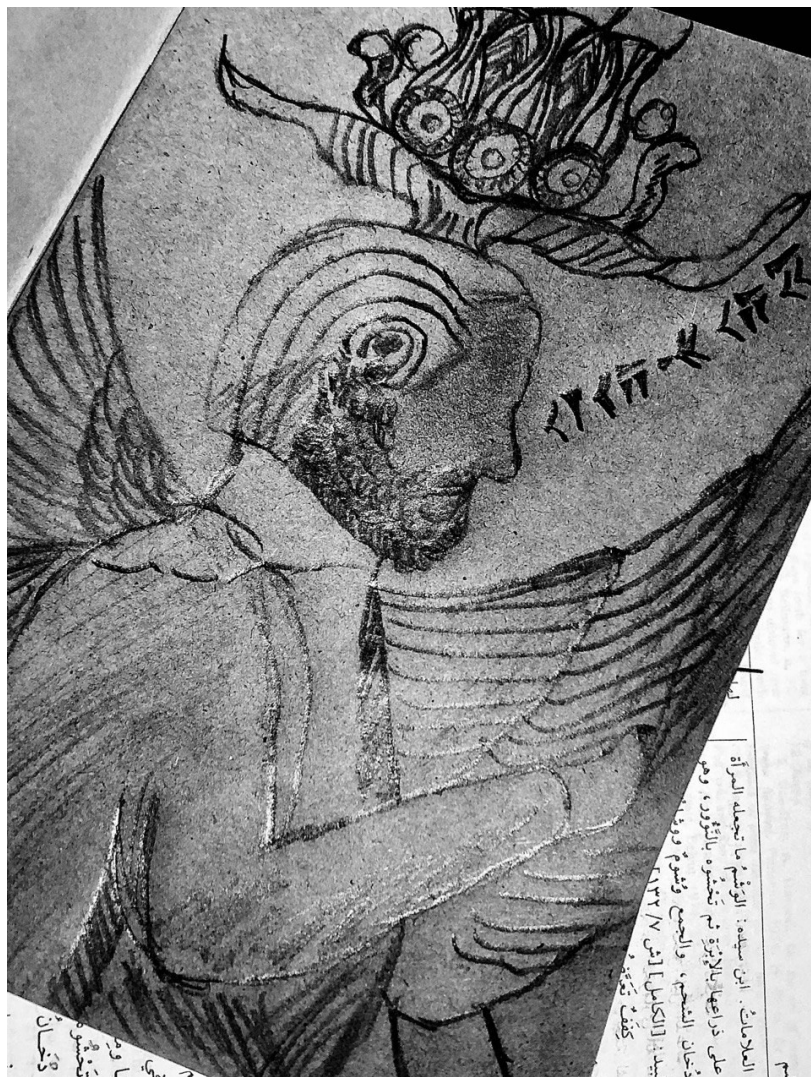
**Один бессмертный:
ахеменидский рельеф из
собрания
Государственного
Эрмитажа**

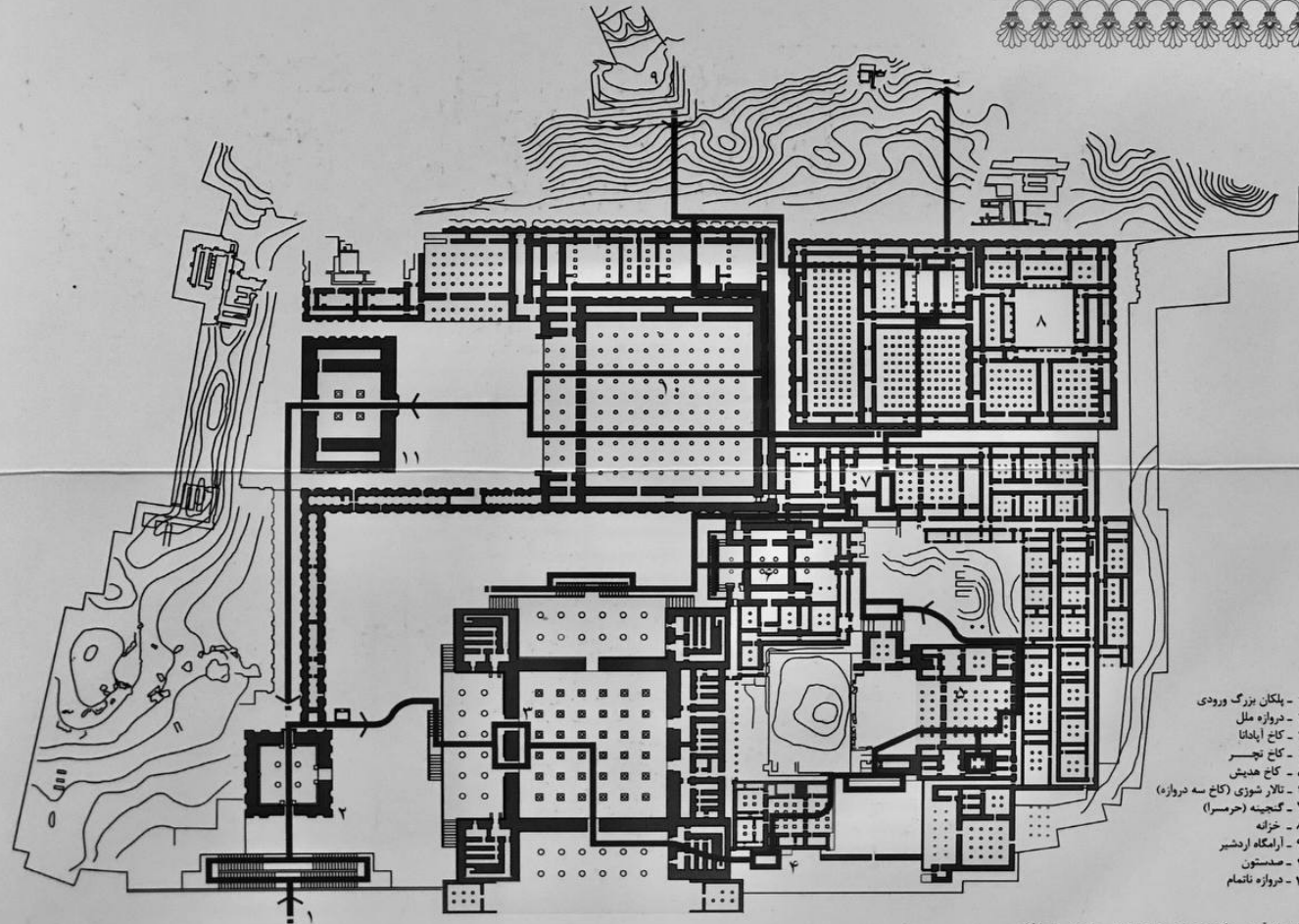
**Кондратьев Юрий
ИКВИА НИУ ВШЭ**



Содержание

- Персеполь
- Рельеф из ГМИИ
- Рельеф из Эрмитажа
- Провенанс
- Аналогии
- Возможное изначальное местоположение памятника
- Список использованных материалов





- ۱ - پلکان بزرگ ورودی
- ۲ - دروازه ملل
- ۳ - کاخ آپادانا
- ۴ - کاخ نچسر
- ۵ - کاخ هدیش
- ۶ - تالار شوی (کاخ سه دروازه)
- ۷ - گنجینه (حرمسرا)
- ۸ - خزانه
- ۹ - آرامگاه اردشیر
- ۱۰ - صدستون
- ۱۱ - دروازه ناتمام

Персеполь

- От “политики скудности” к “имперскому стилю” и многообразию
- Отсутствие персидской традиции монументального искусства
- Имперский синтез
- Точно установленное происхождение рельефов работы мастеров со всей Империи





Рельеф из ГМИИ

- “Фрагмент рельефа с изображением персидского лучника. VI-V вв. до н.э.” (№ I.2.a 8)
- Размеры: 20,5 x 17 x 5,5 см



Рельеф из Государственного Эрмитажа

- “Фрагмент рельефа из Персеполя с изображением персидского воина из гвардейцев Дария или Ксеркса” (№ S-461)
- Размеры: 22,3 x 20,2 см



Провенанс

- Подарок иранского правительства на конгрессе 1935 года?
- Трофей английского художника-баталиста Роберта Кер-Портера в 1818 году?

А на самом деле?

- Поступление в Отдел Востока из Отдела классического Востока в 1927 году
- Поступление в ОКВ из РАИМК в 1924 году
- **Дар Александру II австрийского обер-офицера Августа Кржижа в 1859 году**





Ритуал приветствия Фатх-Али шаха принцем Хуссейн-Али мирзой
Ок. 1822 г.

Persepolis relief fragment with Pahlavi 1971 provenance

W49

£5,000.00

Available

Buy Now

An indurated grey limestone relief fragment from Persepolis, the fabled ceremonial capital of the Achaemenid Empire founded by Cyrus the Great and sacked by Alexander the Great. The fragment is carved with a series of torus bands which would have formed part of a leg from a representation of a throne or banqueting table.

The city of Persepolis was declared a UNESCO World Heritage Site in 1979. Sculpture from the city is exceptionally rare in private ownership and the royal provenance of this piece makes it quite unique.

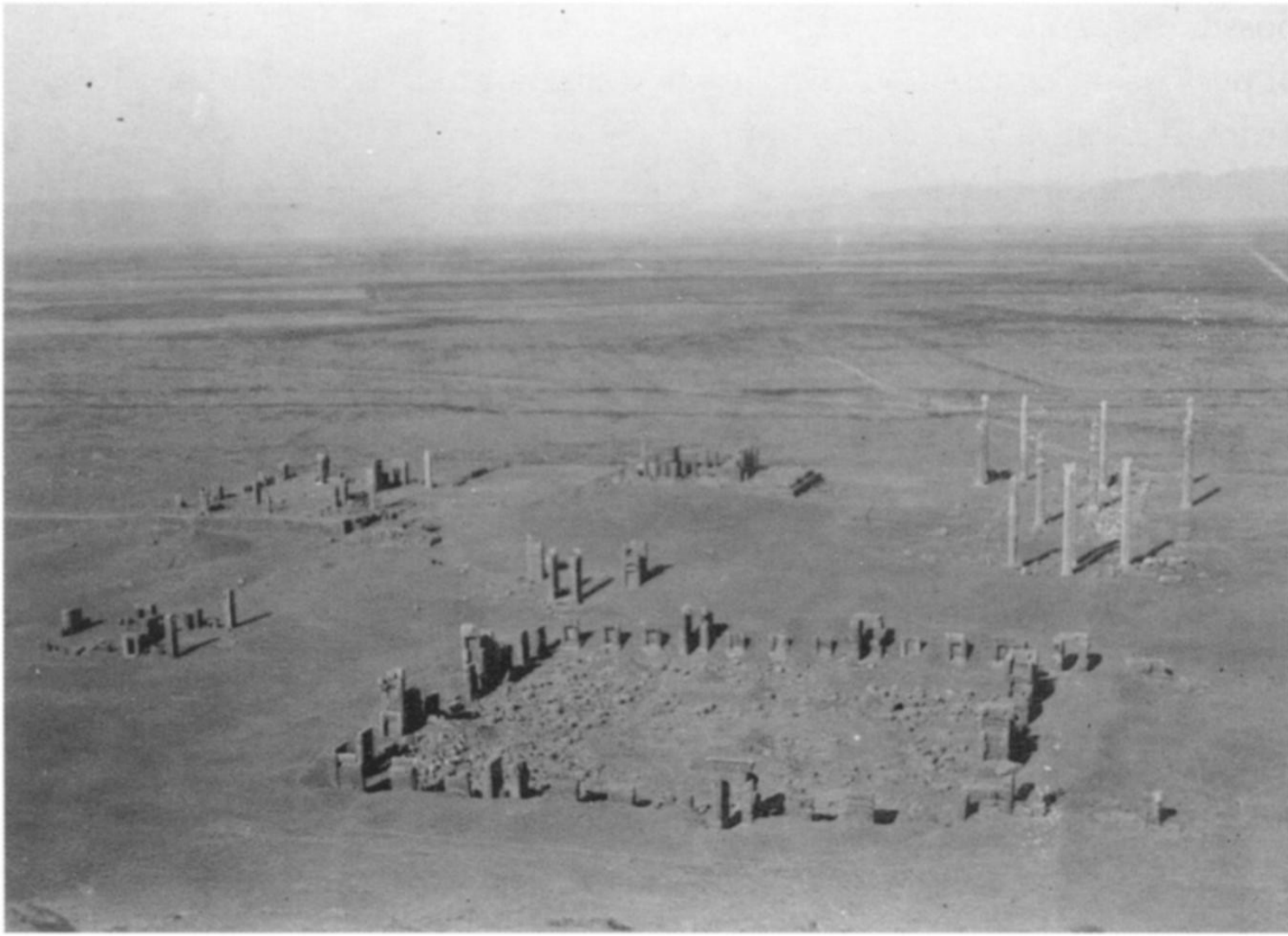
Culture

Achaemenid, Persepolis, c. 515-330 BC

Size

11.5 x 16 cms, 17cms tall including base





Аэрофотосъемка
Фридриха
Крефтера
Персеполь
1928 год



ORINST. P 57618 PERSEPOLIS, IRAN.
XERXES PALACE. EASTERN STAIRWAY,
NORTHERN OUTER FLIGHT, INNER SIDE,
EAST FACE.

Аналогии

- Типологическая схожесть с огромным массивом “воинов” в различных музейных коллекциях
- Внешняя сторона левого марша лестницы Трипилона в собрании Национального Музея Ирана
- Рельеф являлся частью внешней стороны лестничного марша или фрагментом декоративного ряда







Мидиец (но. А. 13-1916)
Музей Виктории и Альберта



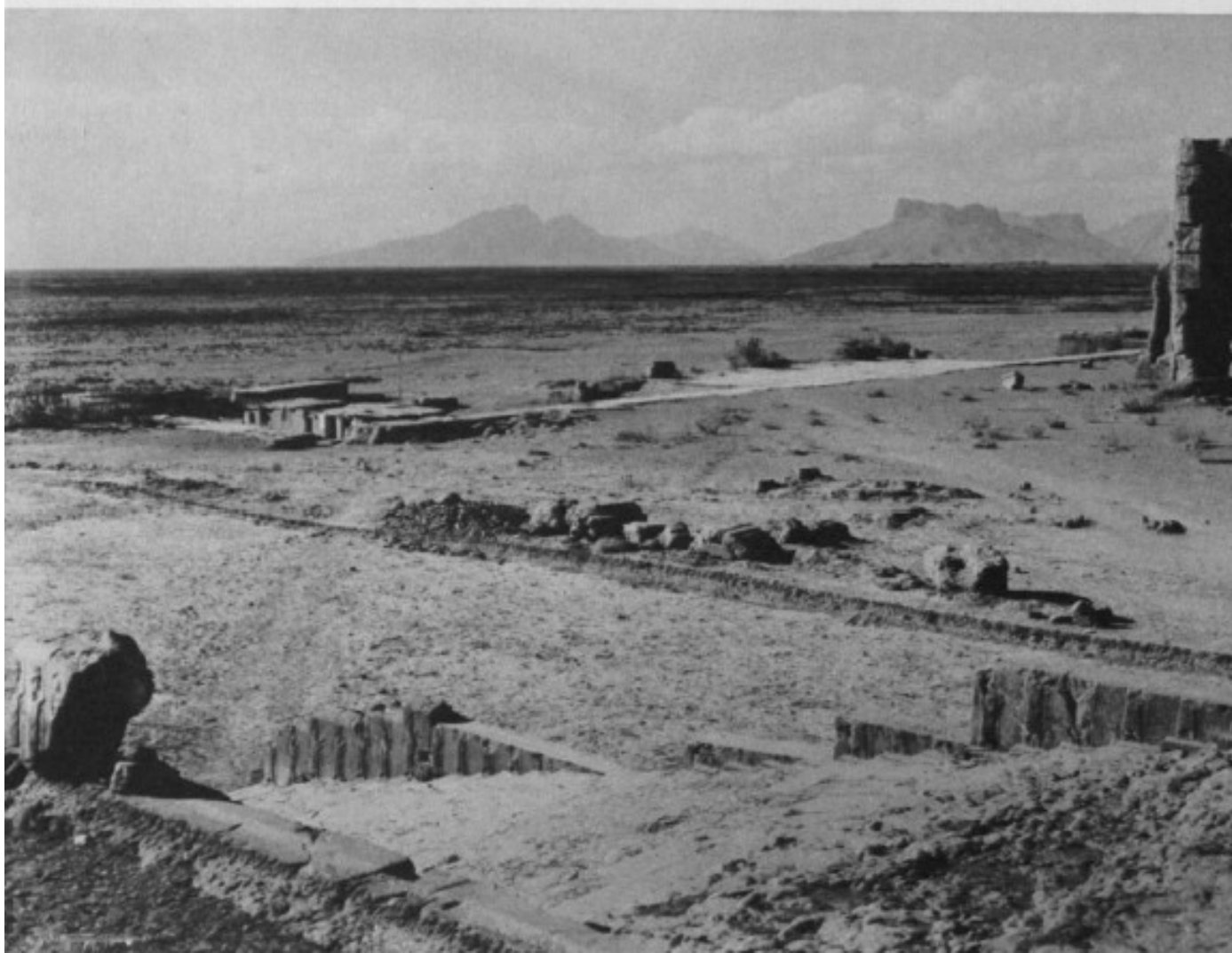
Мидиец (но. 39.133)
Музей Метрополитен



COUNCIL HALL. GENERAL VIEW OF SOUTHERN STAIRWAY FROM COURTYARD 4 (DIRECTION, *SSW*)



COUNCIL HALL. PERSIAN GUARDS ON EASTERN FAÇADE OF SOUTHERN STAIRWAY. SCALE, ABOUT 1:10



Вид с юга на
внешний марш
западного крыла
северной лестницы
Ападаны



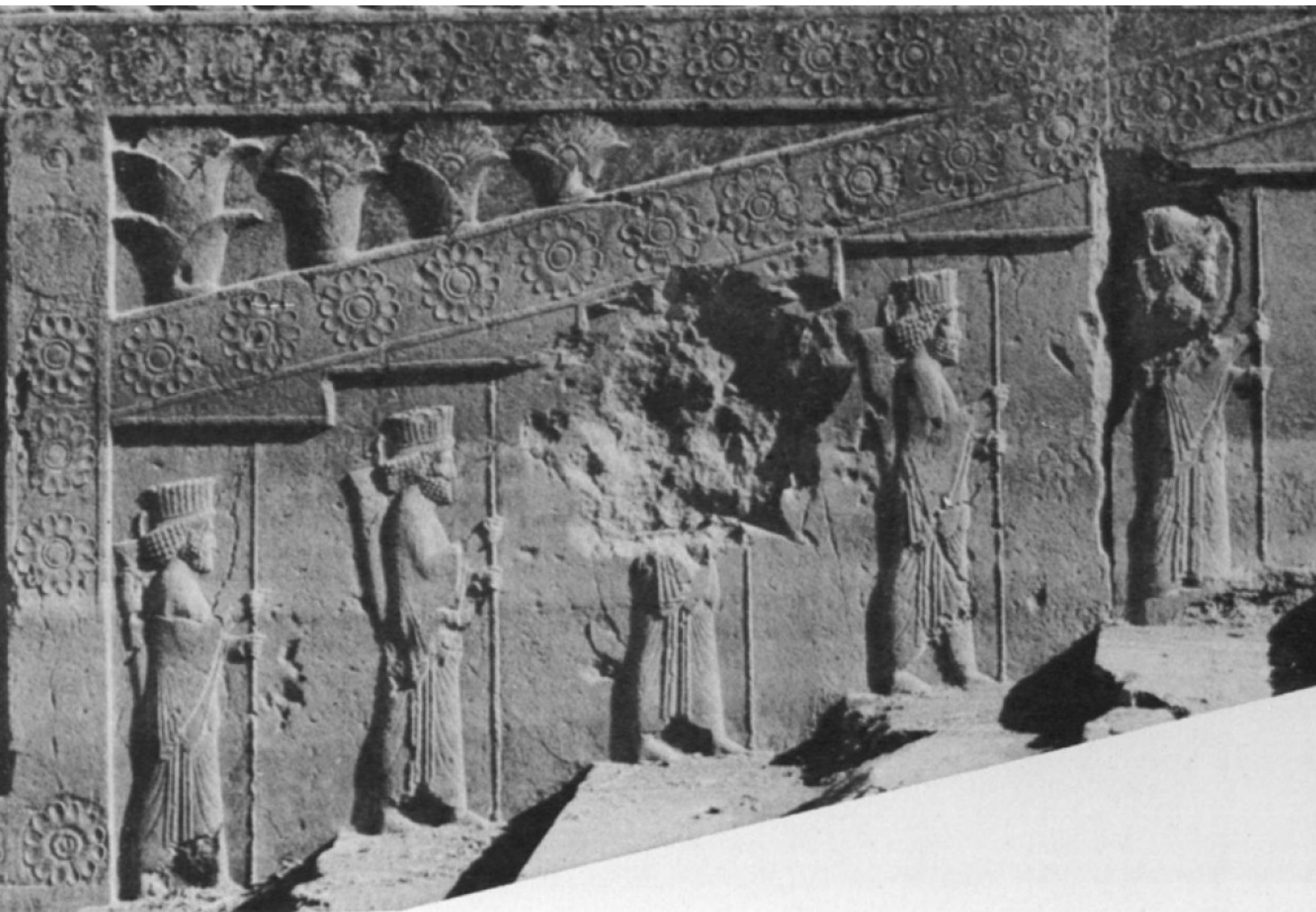
COUNCIL HALL. EAST WING OF MAIN STAIRWAY. SOUTHERN FAÇADE OF LOWER FLIGHT (SEE PL. 67)



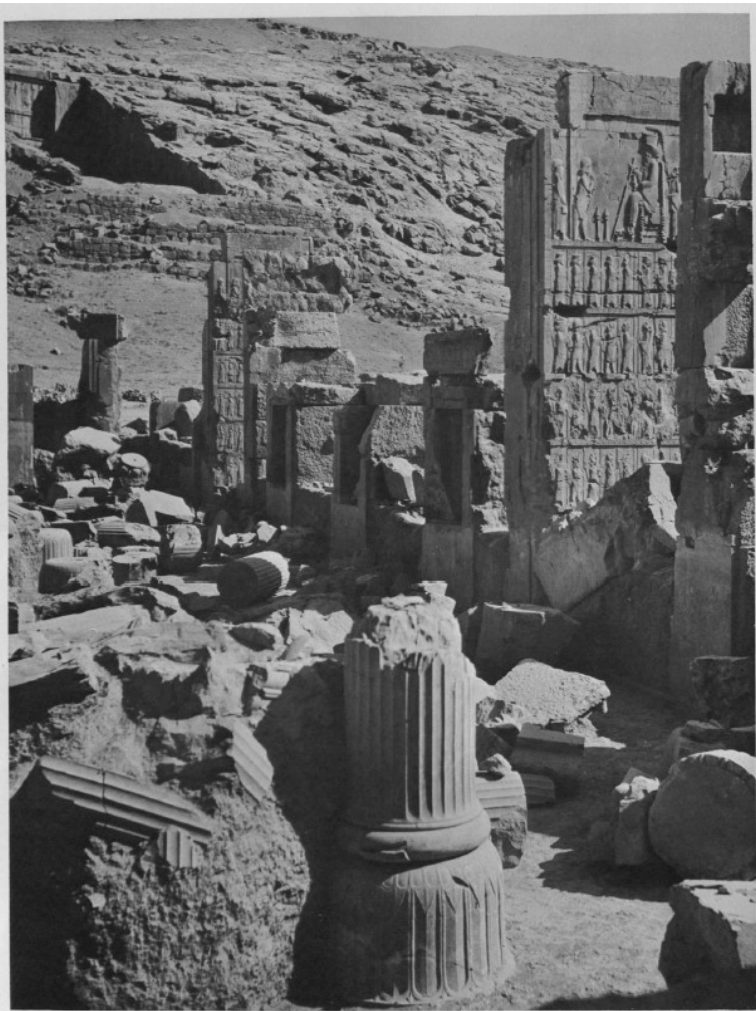
THRONE HALL. PORTICO AND NORTHERN PART, WITH DARIUS' PALACE AND APADANA IN BACKGROUND
(DIRECTION OF VIEW, WSW)



CONTINUATION OF PRECEDING SCENE. SUSIAN AND PERSIAN GUARDS ON SOUTH FACE OF
OUTER FLIGHT. SCALE, 1:12



Нижняя часть
внутренней
стороны
восточного крыла
северной лестницы
Ападины

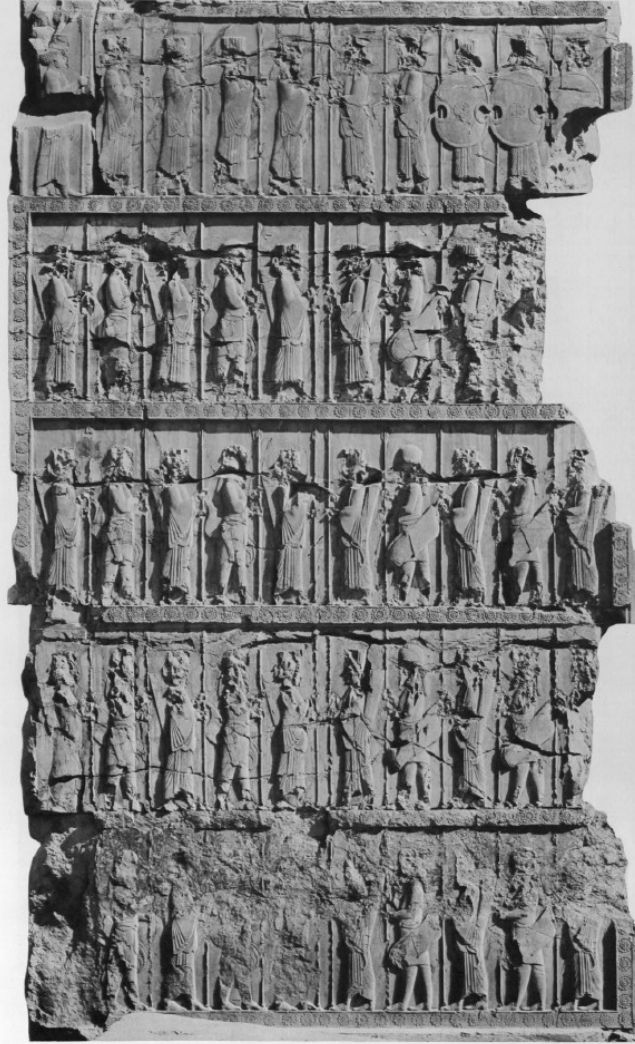


THRONE HALL. DEBRIS IN PORTICO, NORTHERN DOORWAYS AND WINDOWS OF MAIN HALL, SLOPE OF MOUNTAIN OF MERCY AND NORTHERN TOMB IN BACKGROUND (DIRECTION OF VIEW, E)

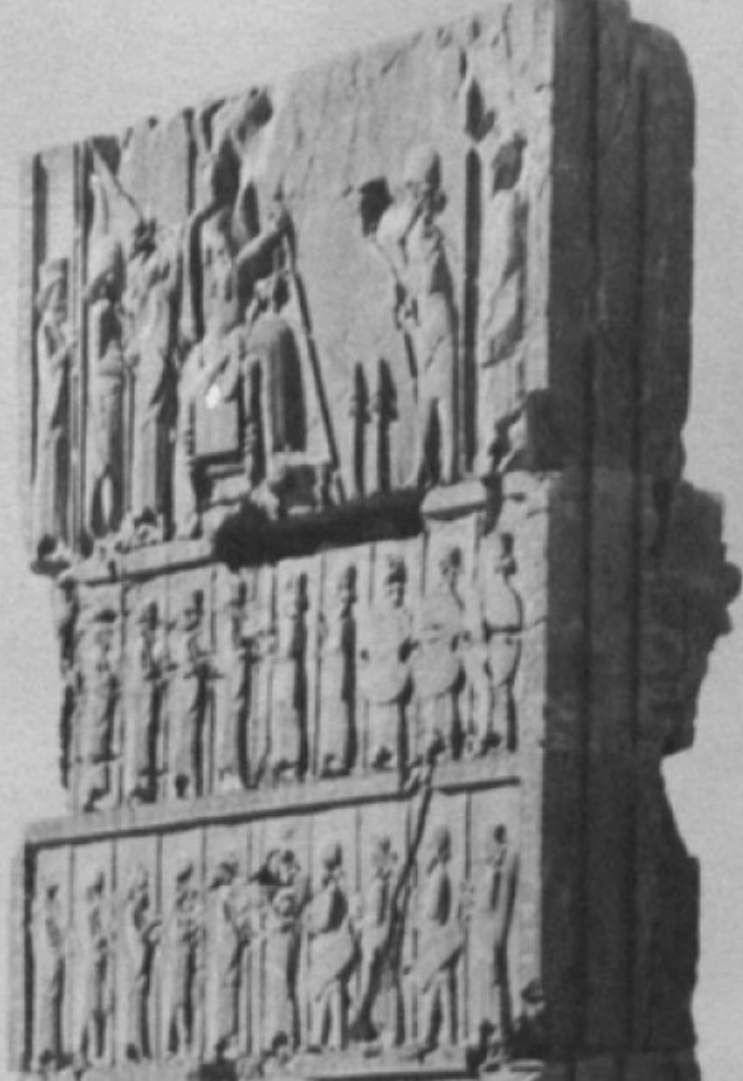




GUARDS IN RELIEF SHOWN ON PL. 97 B. SCALE, 1:15



GUARDS IN RELIEF SHOWN ON PL. 97 A. SCALE, 1:15



Западные ворота
Тронного Зала



PALACE OF XERXES. GENERAL VIEW, WITH WESTERN STAIRWAY TO COURTYARD (*DIRECTION, SE*)



Возможное изначальное местоположение памятника

- Время изъятия из комплекса -
середина XIX века
- Время создания скорее всего
относится к правлению Ксеркса
- Возможное место расположения:
 1. Нижняя часть внутренней
стороны восточного крыла
северной лестницы
Ападыны
 2. Западные ворота Тронного
Зала
 3. Фасад дворца Ксеркса



Список использованных материалов

- А.А. Иванов. Ахеменидский воин. Труды Государственного Эрмитажа. Т. XXXIX, СПб - 2008, стр. 60-65
- Михалевич Г.П. Раскопки иранских археологов в Персеполе и Пасаргадах,
- Дональд Уилбер, Персеполь, Главное издательство восточной литературы издательства “Наука” - Москва, 1977
- Erich F. Schmidt, Persepolis I: Structures , Reliefs , Inscriptions - Chicago, 1953
- Henry Colburn, Art of the Achaemenid Empire, and Art in the Achaemenid Empire, Critical Approaches to Ancient Near Eastern Art - De Gruyter, 2014, p. 773-800
- Ali Mousavi, Persepolis in Retrospect: Histories of Discovery and Archaeological Exploration at the Ruins of Ancient Parseh, Ars Orientalis , 2002, Vol. 32, Medes and Persians: Reflections on Elusive Empires - 2002, pp. 209-251
- Shapur Shahbazi, Ali-Reza, The Authoritative Guide to Persepolis - Tehran, 2018
- Lindsay Allen, From Silence: A Persepolis Relief in the Victoria and Albert Museum, V&A Online Journal, Issue No. 5 - 2013
- <https://www.livius.org/articles/place/persepolis/persepolis-photos/> - фотографии Персеполя с сайта проекта Livius.org
- <https://isac.uchicago.edu/collections/photographic-archives/persepolis/persepolis-terrace-architecture-reliefs-and-finds> - фотоархив Чикагской археологических экспедиции
- <https://heliosgallery.com/antiquities/catalogue/west-asian-antiquities/mesopotamia-anatolia/persepolis-relief-fragment-with-pahlavi-1971-provenance/> - лот с персепольским рельефом

