

**Иконография женской  
скульптуры  
Набатейского Царства**

**Кондратьев Юрий  
ИКВИА НИУ ВШЭ**



## Содержание

- Nabatean kingdom
- Nabatean art
- Betyl
- Religious sculpture
- Khirbet-Tannur
- Characteristic features of Nabatean sculpture
- Significance



# Набатейское Царство

- Эллинистическое государство с I в. до н.э. до II в. н.э.
- Важнейший центр на пересечении торговых путей
- Политические центры в Петре и Босре
- Аннексия Римом в 106 году
- Набатейская письменность как прямой предшественник арабской письменности

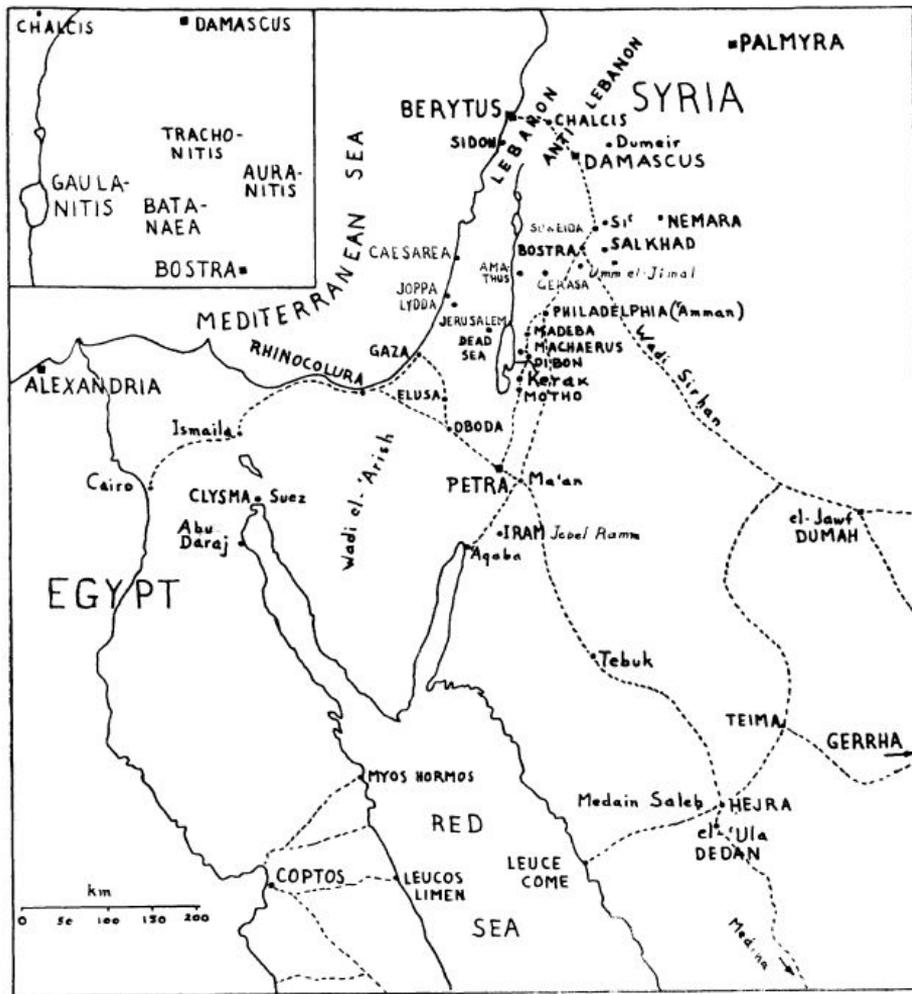
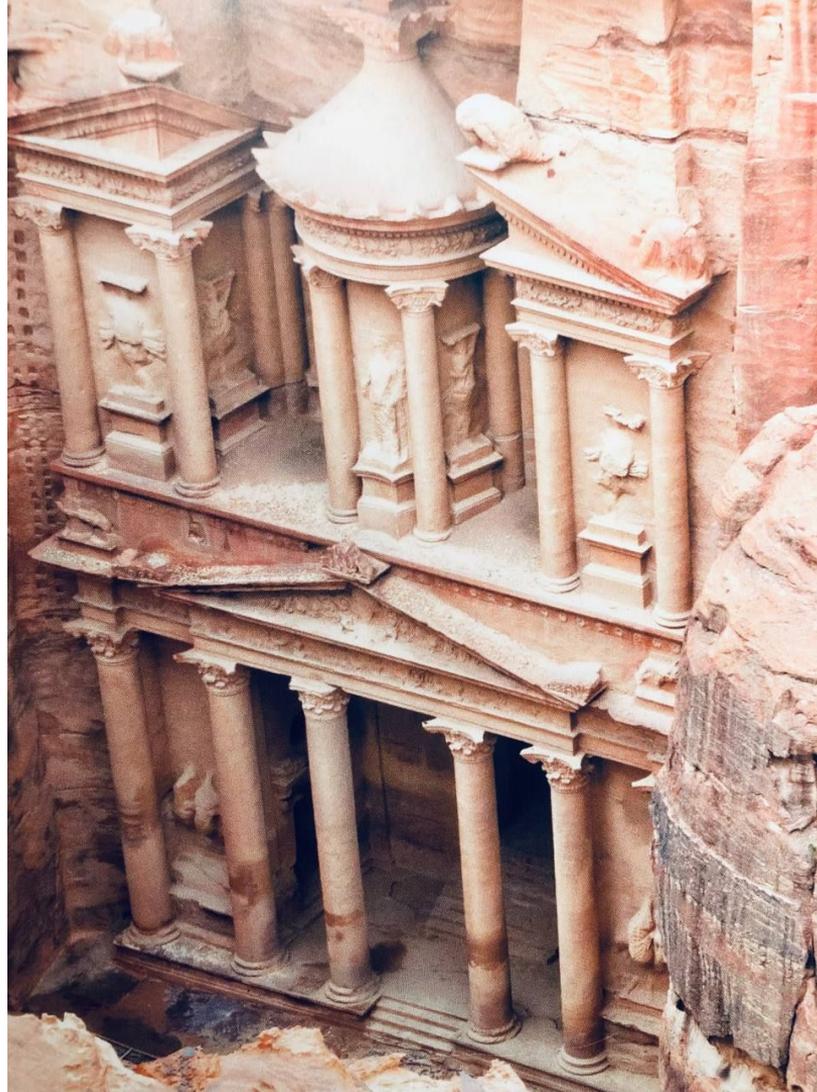


Fig. 2. The lands and caravan routes of the Nabataeans.

# Набатейское Искусство

- Симбиоз семитской и эллинистической традиции
- Усиление влияния греческого и римского искусства на протяжении I в. н.э.
- “Провинциальность” по отношению к крупным культурным центрам эллинистического Ближнего Востока

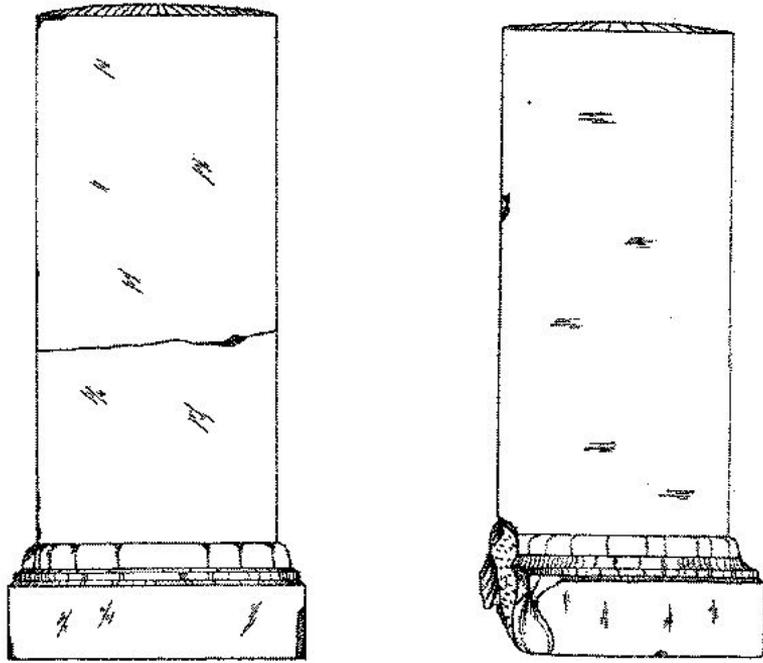


“ the art of the Great Temple site suggests a remarkably versatile and complex artistic tradition, one that ... combines Arabian, Transjordanian, Mesopotamian, Egyptian and Hellenistic–Roman traditions, not in a derivative pastiche but in something that is ... distinctly Nabataean. ”

## Бетили

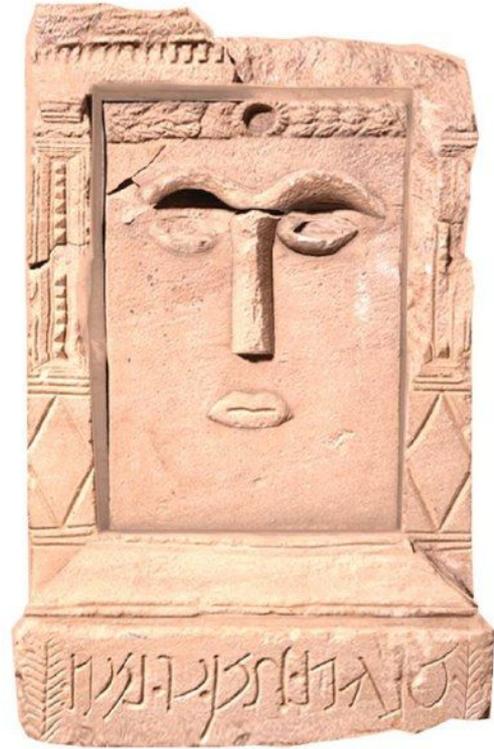
- bytʔl - “дом бога”
  - Камень-фетиш в семитской культуре, обозначающий божественное присутствие
  - В Набатее - вертикально-стоящая плита или ниша, иногда с условными чертами лица
  - Прямоугольное завершение для бетиля богини и округлое для бетиля бога
- идол, истукан в - صَنَمٌ جِ أَصْنَامٌ -  
доисламской Аравии





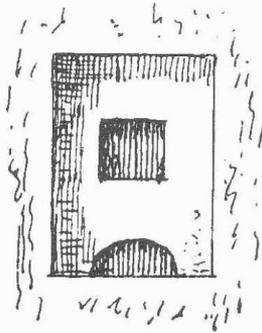
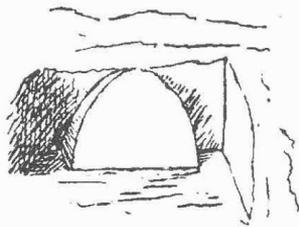
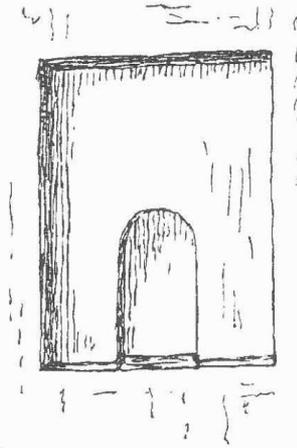
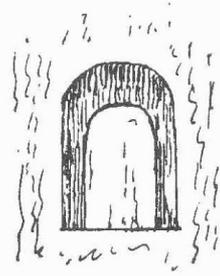
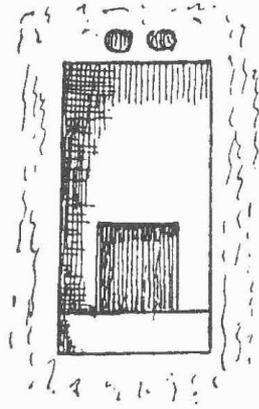
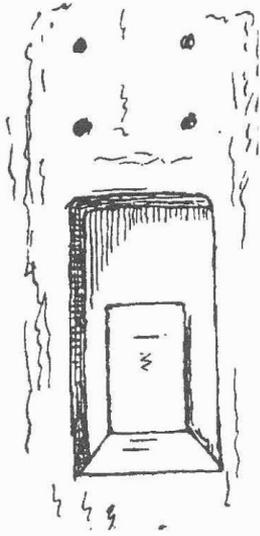
6 ——— 18 cm

An artist's rendering of the betyls. *Drawing by Emily Catherine Egan.*



Drag to rotate

**Anthropomorphic Idol "Goddess of Hayan Son of Nybat"**



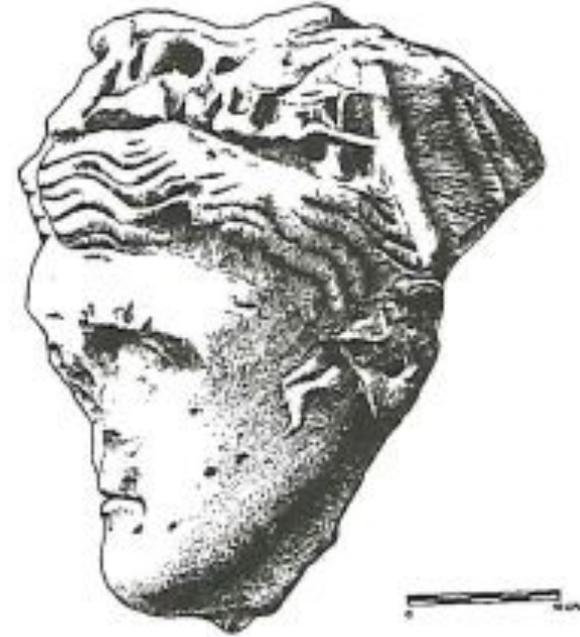
a

b

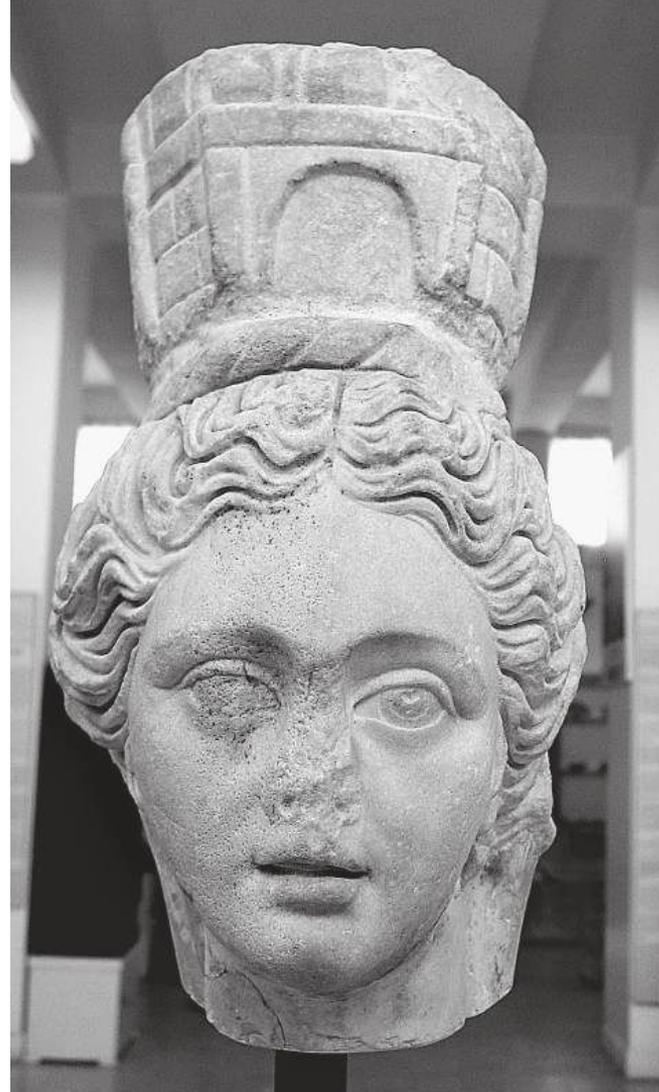
c

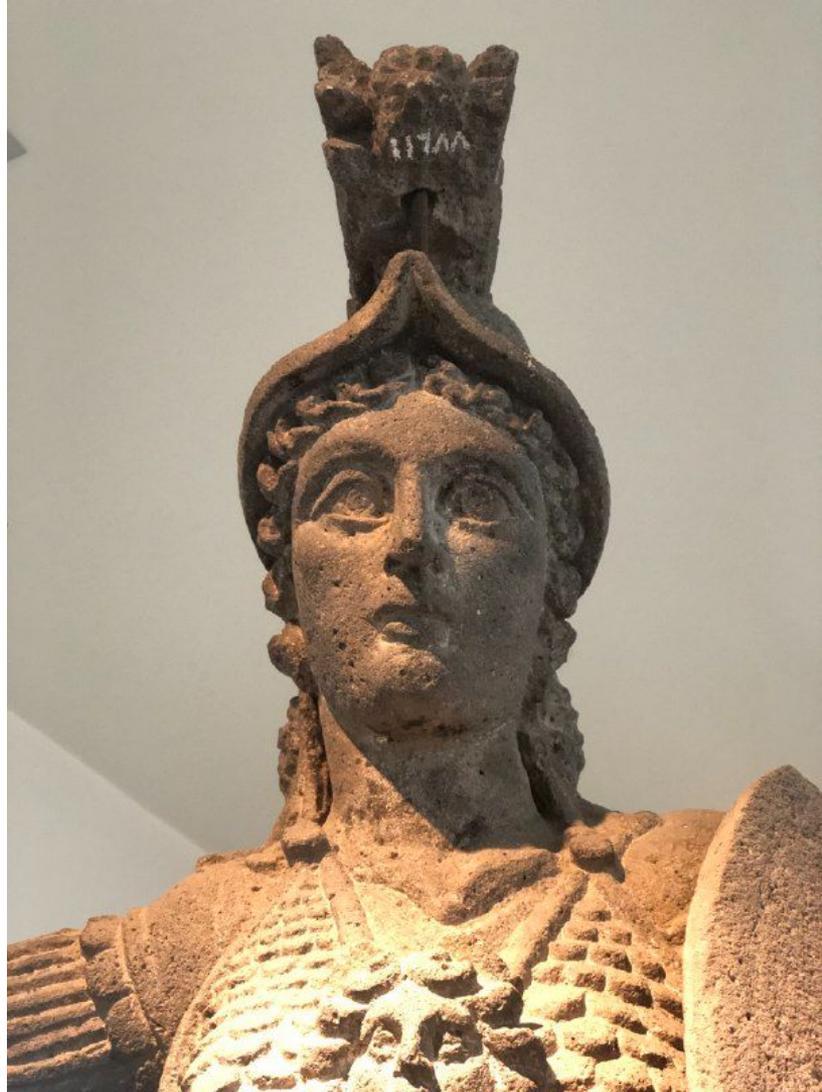
## Религиозная скульптура

- Голова Богини Тюхе из  
Петры
- Популярное божество на  
эллинистическом Востоке  
- защитница городов и  
гарант удачи во  
враждебной обстановке
- Эллинистическое влияние  
в богатом декоре  
головного убора и  
схематичной моделировке  
прически





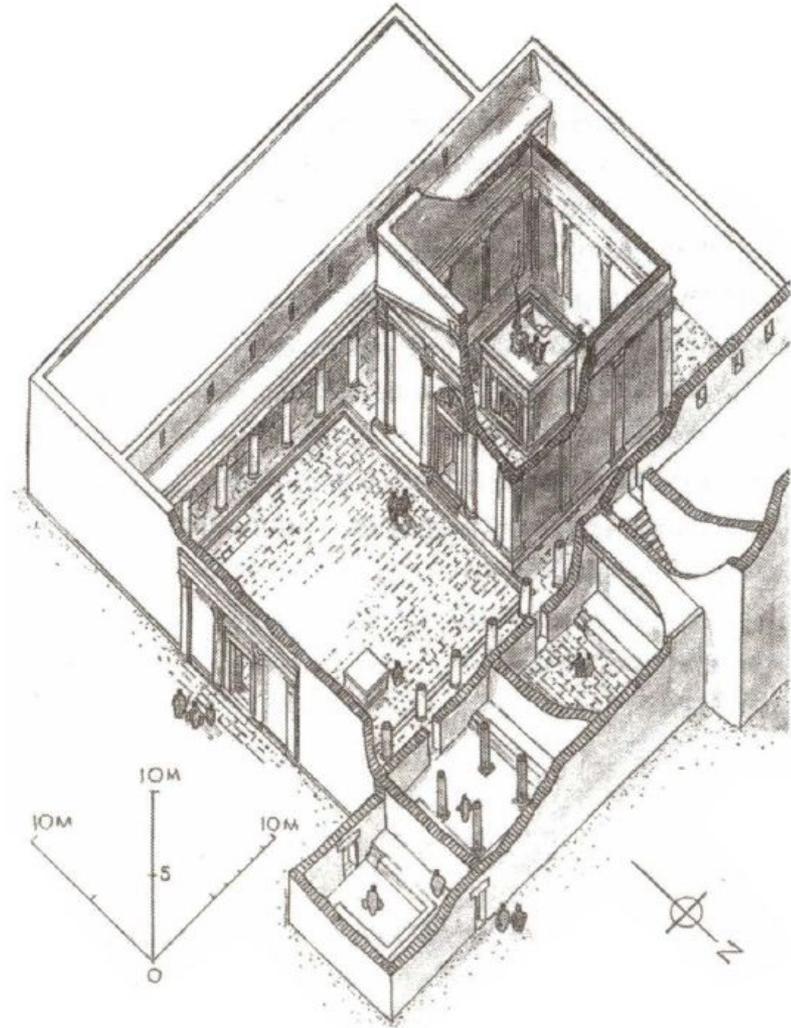






# Хирбет-Таннур

- Храмовой комплекс, объединяющий целлу с жертвенником
- “Божества и дельфины” Глюка 1965 года
- Сосредоточение набатейской скульптуры
- Триумф декора, “набатейское барокко”



## Хирбет-Таннур

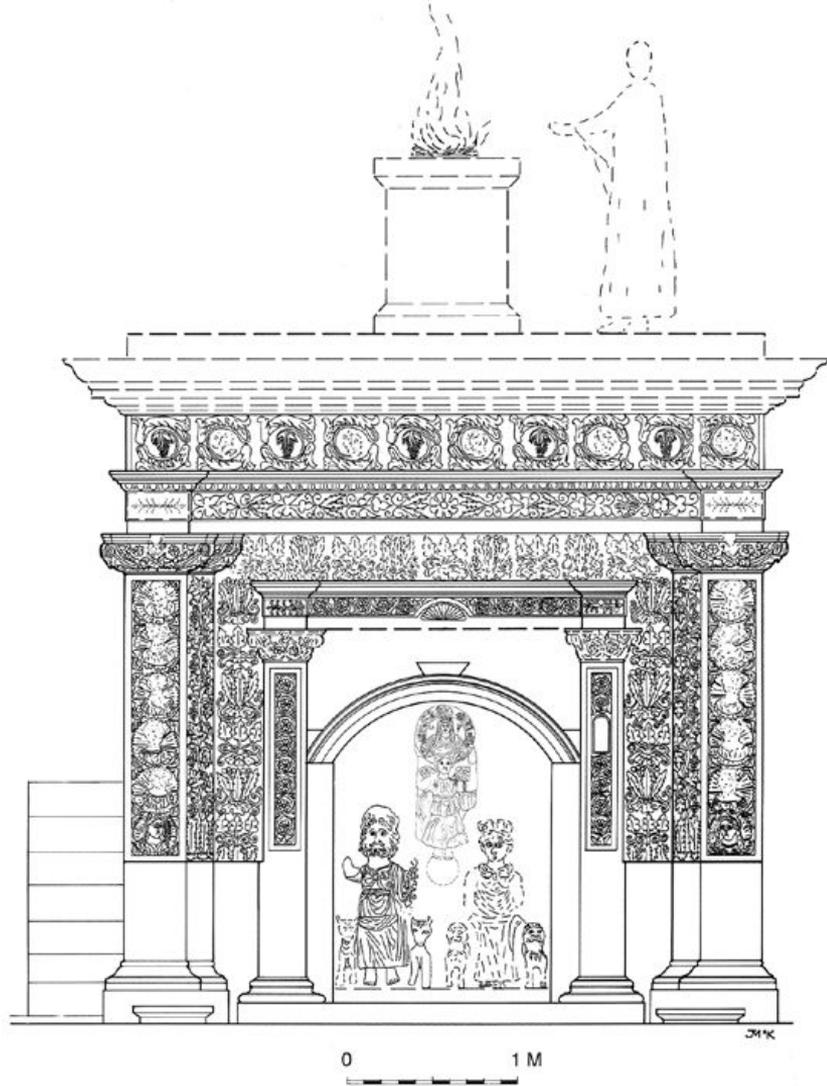
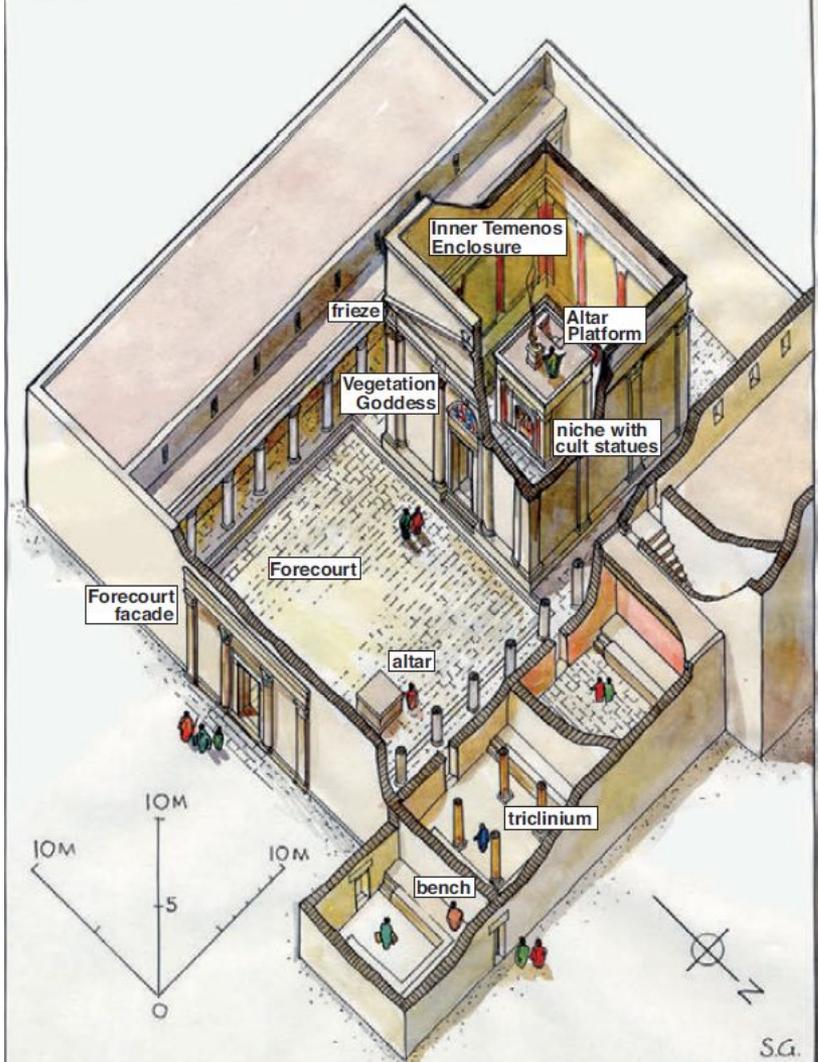
- Композитный рельеф из Хирбет-Таннур
- Эллинистические Ника и Тюхе в набатейской переработке
- Схематичность одежд
- Нарушение пропорций фигуры Ники, заключенной в куб
- Моделировка глаз двумя кругами















# Характерные черты набатейской скульптуры

- Фронтальность композиции
- Отсутствие динамики
- Повышенное внимание к складкам одеяния и украшениям
- Нарушение пропорций головы
- Моделировка глаз
- Использование возможностей красного песчаника для образности
- Сохранение традиционных семитских форм вотивных предметов



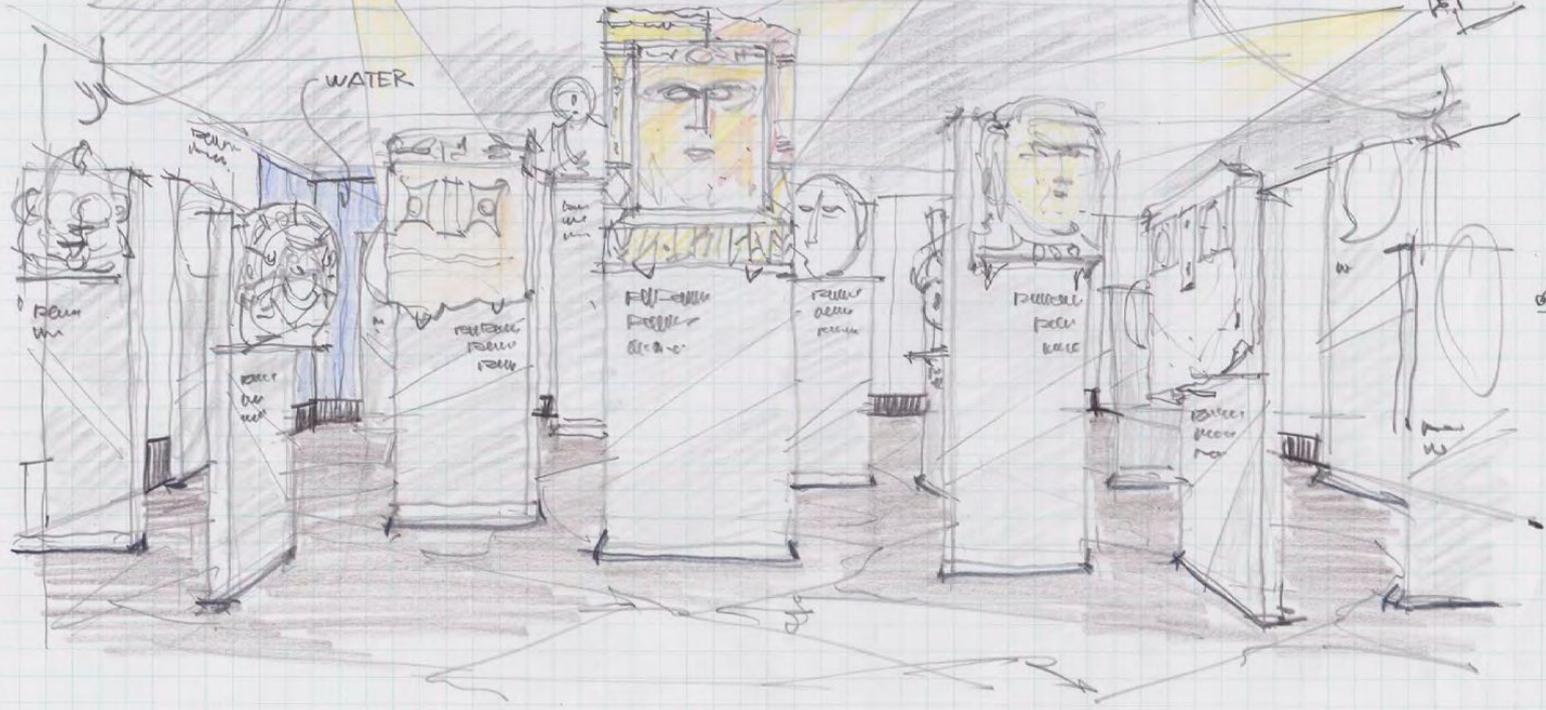
2

# Welcoming Deities 5

PROJECTION MAPPING

20131001  
20130927

## VARIOUS DEITIES STELLING



# Список литературы

- Кауфман С.А. Об архитектуре старого арабского народа набатеев..., в кн.: Вопросы общей истории архитектуры, сб.. 1, М., 1961.
- Саверкина И.И. Портретная скульптура Пальмиры (II-III вв.), Советская Археология, 1965. №1. С. 168-179.
- Шифман И. Ш. Nabateian Kingdom and its Culture: From the History of Culture of Pre-Islamic Arabia. — М.: Наука, 1976.
- Al-Masri, Bal'awi, Alshawabkeh, An enthroned Tyche statue from Gadara / Umm Qais, Jordan, Acta Historiae Artium 58, 2017, p. 5-20.
- Al-Masri, Bal'awi, Alshawabkeh, Medusa in Nabataean, Hatran and Palmyrene cultures, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol. 18, No 3, 2018, pp. 89-102
- Peter Alpass, "The Basileion of Isis and the religious art of nabataean Petra", Syria [Online], 87 | 2010, Online since 01 July 2016, connection on 14 October 2024. URL: <http://journals.openedition.org/syria/663> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/syria.663>
- Joe Basile, A Head of the Goddess Tyche from Petra, Jordan, Annual of the Department of Antiquities of Jordan, XLI, 1997, p. 255-266.
- Joe Basile, Two visual languages at Petra: Aniconic and representational sculpture of the Great Temple, Near Eastern Archaeology 65:4, 2002, p. 255-258.
- Nelson Glueck, The Zodiac of Khirbet et-Tannûr, Bulletin of the American Schools of Oriental Research 1952, 126, p. 5-10
- Joseph Patrich, Nabataean Art Between East and West: A methodical assessment, The World of the Nabataeans, 2007, p. 79-101.
- Robert Wenning, The Betyls of Petra, Bulletin of the American Schools of Oriental Research 324, 2001, p. 79-95.
- Robert Wenning, The Message of the Khirbat at-Tannør Reliefs, Studies in the History and Archaeology of Jordan 10, 2009, p. 577-584.
- <https://www.classics.ox.ac.uk/khirbet-et-tannur-nabataean-temple-project-jordan> - Khirbet et-Tannur Nabataean Temple Project

