

Лиминальные пространства в текстах ветхозаветной традиции

Дарья Логинопуло
2023

Цель работы

Изучить пространственное измерение лиминальности и его проявления в повествованиях Ветхого Завета.

В частности, эта работа направлена на выявление и анализ повторяющихся мотивов, сюжетов и топосов, связанных с окнами и разными видами входов, и определение общих закономерностей и корреляций внутри них.

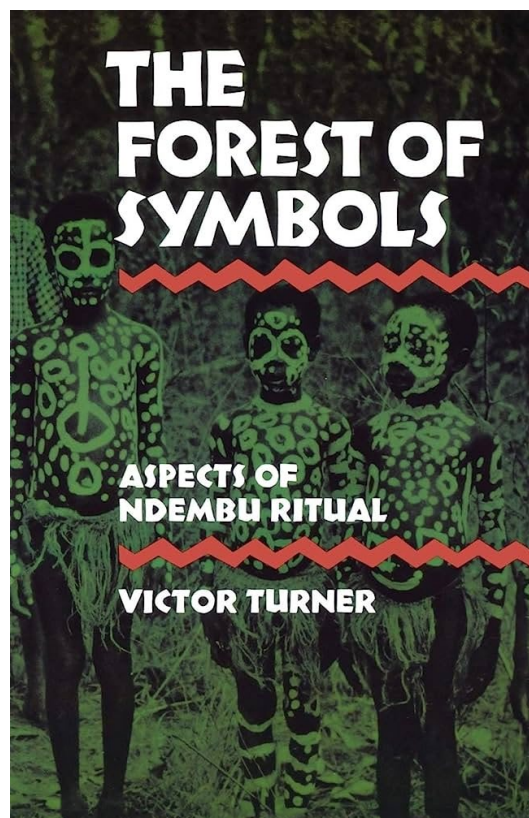
Методология

В настоящем исследовании предпринята попытка объединить теоретическую рамку лиминальности с методологическим подходом типологических исследований фольклора и литературоведческой традицией анализа библейского текста.

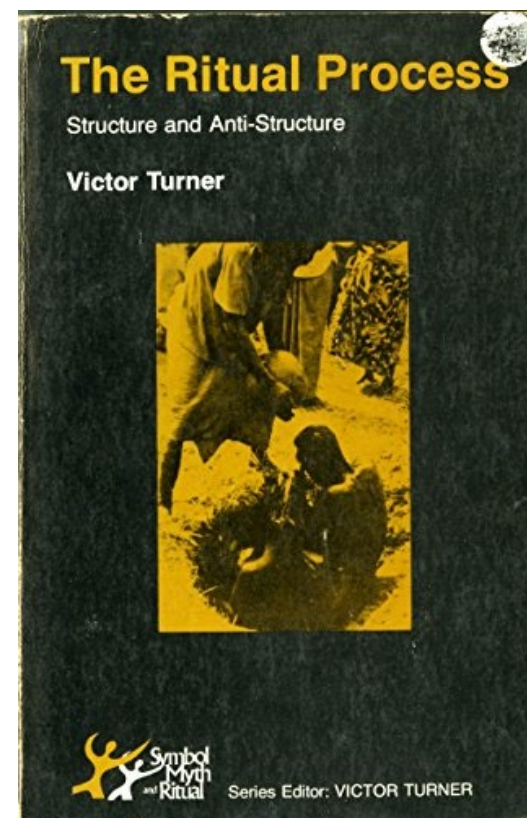
Лиминальность



1909



1967



1969

Лиминальность может быть связана с различными типами субъектов:

- отдельным индивидом
- социальными группами
- целыми обществами, популяциями, «цивилизациями»

Временное измерение лиминальности может относиться к:

- моментам
- периодам
- эпохам

Пространственное измерение лиминальности может относиться к:

- конкретным местам, границам
- областям или зонам
- странам или более крупным регионам, континентам

Лиминальные пространства –

это зоны между двумя различными пространственными областями, которые могут служить для перехода из одной области в другую.

Лиминальные пространства в ВЗ. Обзор

1. Гора.....	18
2. Море, река	20
3. Яма, ров, цистерна, колодец	24
4. Пустыня	25
5. Лес.....	27
6. Перекресток	29
7. Священные места	30
8. Крыша, горница.....	31
9. Лестница	34
10. Входы, пороги, ворота, окна.....	36
Экскурс. Городская стена и лиминальность.....	36

Городская стена



Хирбет Кейафа. Казематная городская стена

Переход через разделенные воды

В мифологиях разных культур пересечение реки или моря часто символизирует путешествие в загробный мир.

ATU. A672.1 «Лодочник на реке в подземном царстве. Харон»

Переход через разделенные воды

«Обряд перехода, который происходит между двумя частями разрезанного или разделенного пополам объекта, следует интерпретировать как непосредственный обряд перехода, с помощью которого человек оставляет позади себя прежний мир и вступает в новый»

Van Gennep, 1960, с. 19

Переход через разделенные воды

Быт. 15:9–10, 17: *Господь сказал ему: возьми Мне трехлетнюю телицу, трехлетнюю козу, трехлетнего овна, горлицу и молодого голубя. Он взял всех их, рассек их пополам и положил одну часть против другой; только птиц не рассек... Когда зашло солнце и наступила тьма, вот, дым как бы из печи и пламя огня прошли между рассеченными животными.*

Иер. 34:18–19: *и отдам преступивших завет Мой и не устоявших в словах завета, который они заключили пред лицом Моим, рассекши тельца надвое и пройдя между рассеченными частями его, князей Иудейских и князей Иерусалимских, евнухов и священников и весь народ земли, проходивший между рассеченными частями тельца*

Окна

3.1. Смерть входит через окно	46
3.2. Небесные окошки.....	48
3.3. Стрела избавления.....	50
3.4. Смотрящие в окно	51
3.5. Женщина спускает мужчин из окна. Выбор лояльности	54
3.6. Знак в окне	55

Окна

3.1. Смерть входит через окно	46
3.2. Небесные окошки.....	48
3.3. Стрела избавления.....	50
3.4. Смотрящие в окно	51
3.5. Женщина спускает мужчин из окна. Выбор лояльности	54
3.6. Знак в окне	55

Женщина смотрит в окно: гибель детей

Суд. 5. Мать военачальника Сисары смотрит в окно в ожидании сына. Она не знает, что ее сын убит и его войско разгромлено.

2 Цар. 6. Мелхола наблюдает из окна как Давид с ритуальными плясками и песнями переносит ковчег Божий в Иерусалим. Она упрекает Давида за то, что он обнажился перед рабами во время плясок. За это Господь делает Мелхолу бездетной.

4 Цар. 9. после израильского царя Ахава на престол восходит сперва его старший сын Охозия, а после смерти Охозии – младший сын Иорам. Военачальник Ииуй, подняв мятеж, убивает Иорама и истребляет весь род Ахава. Иезавель, вдова Ахава, ждет Ииуя, убившего ее детей, одевшись в царские одежды и глядя на него из окна башни. Ииуй приказывает слугам, вставшим на его сторону, выбросить Иезавель из окна.

Мужчина смотрит в окно: сексуальное желание

Быт. 26:8. Авимелех видит в окно как Исаак потешается (*təʒaħēq*) с Ревеккою, женою своею.

Притч. 7:6–10. *Вот, однажды смотрел я в окно дома моего, сквозь решетку мою, и увидел среди неопытных, заметил между молодыми людьми неразумного юношу, переходившего площадь близ угла ее и шедшего по дороге к дому ее, И вот - навстречу к нему женщина, в наряде блудницы, с коварным сердцем*

Песн. 2:9. Мужчина заглядывает в окно любимой: *Вот, он стоит у нас за стеною, заглядывает в окно, мелькает сквозь решетку.*

Входы

3.1. Космические ворота	67
3.2. Теофания.....	68
3.3. Священная вода у порога храма	69
3.4. Ритуал у дверного порога	69
3.5. Сакральные надписи на дверном косяке.....	70
3.6. Пасха.....	71
3.7. Грех/демон у порога.....	73
3.8. Человеческая жертва в основании ворот/пороге дома.....	73
3.9. Расчлененное тело и руки на пороге	74
3.10. Кара настигает грешника в дверях.....	76
3.11. Переход через порог: судьба народа Израиля	76
3.12. Благословение на беременность у входа	77
3.13. Дочь Иеффая: кто первым выйдет из ворот?	79

Входы

3.1. Космические ворота	67
3.2. Теофания.....	68
3.3. Священная вода у порога храма	69
3.4. Ритуал у дверного порога	69
3.5. Сакральные надписи на дверном косяке.....	70
3.6. Пасха.....	71
3.7. Грех/демон у порога.....	73
3.8. Человеческая жертва в основании ворот/пороге дома.....	73
3.9. Расчлененное тело и руки на пороге	74
3.10. Кара настигает грешника в дверях.....	76
3.11. Переход через порог: судьба народа Израиля	76
3.12. Благословение на беременность у входа	77
3.13. Дочь Иеффая: кто первым выйдет из ворот?	79

Расчлененное тело и руки на пороге

1 Цар. 5:2-5.

И взяли Филистимляне ковчег Божий, и внесли его в храм Дагона, и поставили его рядом с Дагоном. И встали Азотяне рано на другой день, и вот, Дагон лежит лицом своим к земле пред ковчегом Господним. И взяли они Дагона и опять поставили его на свое место. И встали они утром на следующий день, и вот, Дагон лежит ниц на земле пред ковчегом Господним; голова Дагонова и обе руки его отсеченные на пороге, осталось только [туловище] Дагона.

Поэтому жрецы Дагоновы и все приходящие в храм Дагона в Азот не ступают на порог Дагонов до сего дня.

Расчлененное тело и руки на пороге

Суд. 19:25–30.

Когда толпа приходит к дому старика из Гивы и требует выдать гостей-мужчин на поругание, старик предлагает отдать на растерзание толпе наложницу гостя: Тогда муж взял свою наложницу и вывел к ним на улицу. Они познали ее, и ругались над нею всю ночь до утра. И отпустили ее при появлении зари. И пришла женщина пред появлением зари, и упала у двери дома того человека, у которого был господин ее, и лежала до света. Господин ее встал поутру, отворил двери дома и вышел, чтоб идти в путь свой: и вот, наложница его лежит у дверей дома, и руки ее на пороге. После смерти наложница, как и Дагон, оказывается расчлененной: Господин наложницы разрезает ее по членам ее на 12 частей и отсылает эти части во все пределы Израилевы, чтобы вызвать народ на месть против Гивы

Расчлененное тело и руки на пороге

Иудифь. 14:15

Когда же никто не отзывался ему, то, отворив, вошел в спальню и нашел, что Олоферн мертвый лежит у порога и голова его снята с него

Входы

3.1. Космические ворота	67
3.2. Теофания.....	68
3.3. Священная вода у порога храма	69
3.4. Ритуал у дверного порога	69
3.5. Сакральные надписи на дверном косяке.....	70
3.6. Пасха.....	71
3.7. Грех/демон у порога.....	73
3.8. Человеческая жертва в основании ворот/пороге дома.....	73
3.9. Расчлененное тело и руки на пороге	74
3.10. Кара настигает грешника в дверях.....	76
3.11. Переход через порог: судьба народа Израиля	76
3.12. Благословение на беременность у входа	77
3.13. Дочь Иеффая: кто первым выйдет из ворот?	79

Благословение на беременность

Быт. 18 – Сарра

Быт. 25 – Ревекка

Быт. 29 – Рахиль

Суд. 13 – мать Соломона

1 Цар. 1 – Анна

4 Цар. 4 – Сонамитянка

Благословение на беременность у входа

Быт. 18 – Сарра

Быт. 25 – Ревекка

Быт. 29 – Рахиль

Суд. 13 – мать Соломона

1 Цар. 1 – Анна

4 Цар. 4 – Сономитянка

Благословение на беременность у входа

Быт. 18:9-14

*И сказал один из них: Я опять буду у тебя в это же время [в следующем году], и будет сын у Сарры, жены твоей. А Сарра слушала **у входа в шатер** (petaḥ), сзади его.*

1 Цар. 1:9

*Илий же священник сидел тогда на седалище **у входа** (məzûzat) в храм Господень*

4 Цар. 4:15-16

*Он позвал ее, и стала она **в дверях** (barrāṭaḥ). И сказал он: через год, в это самое время ты будешь держать на руках сына.*

Проклятие у входа

3 Цар. 14:6–17

Жена Иеровоама приходит к пророку Ахии в переодетом виде, чтобы попросить его исцелить ее больного ребенка. Однако вместо этого пророк прокликает род Иеровоама и говорит женщине, что ее ребенок умрет, как только она вернется в город:

Ахия, услышав шорох от ног ее, когда она вошла в дверь, сказал

и лишь только переступила чрез порог дома, дитя умерло

Благословение на беременность у входа. Игра слов

Быт. 29:31

*Господь узрел, что Лия была нелюбима, и отверз утробу ее
(wayuip̄taḥ ʔeṭ-raḥmāh)*

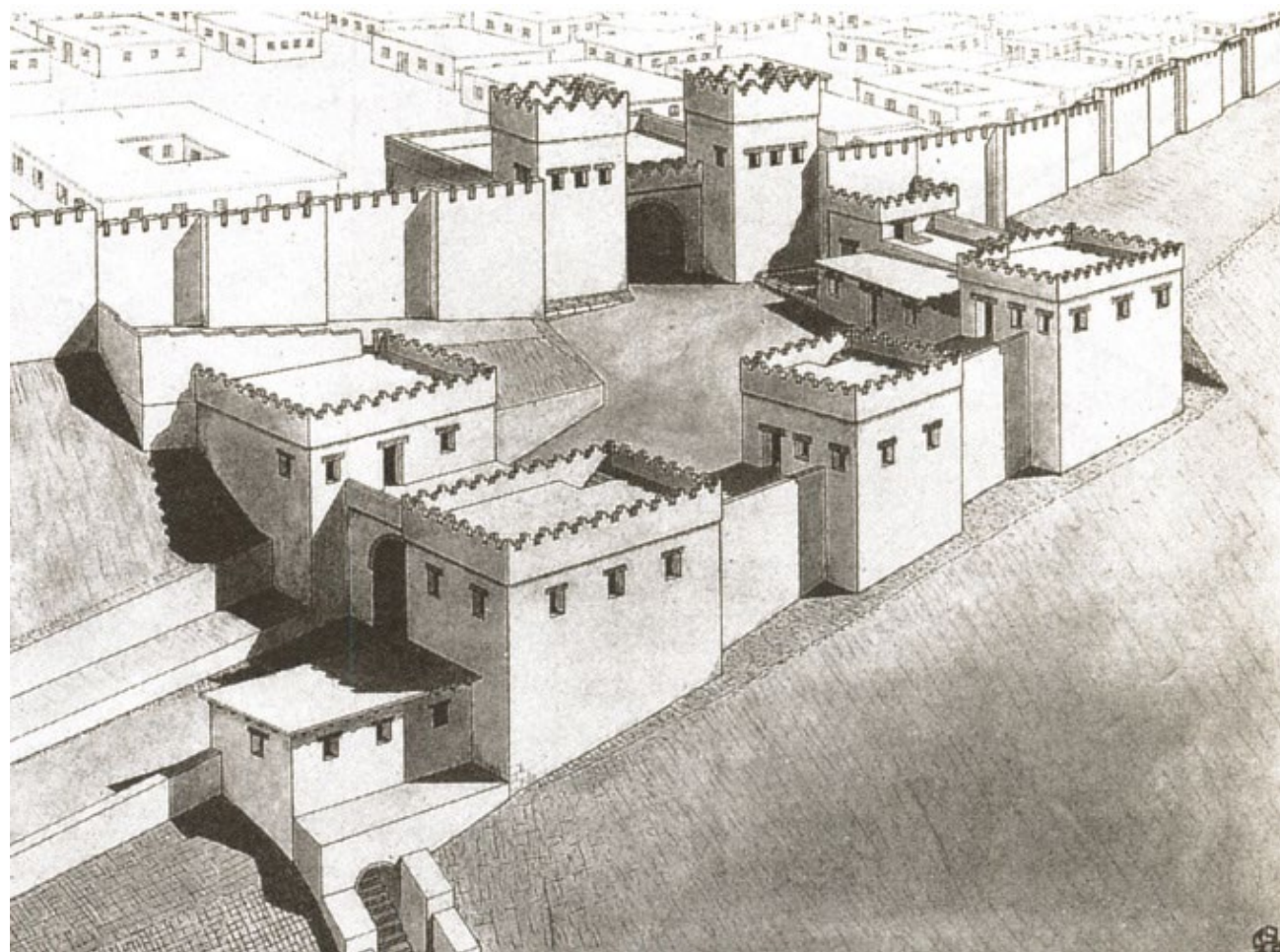
Быт. 30:22

и услышал ее Бог, и отверз утробу ее (wayuip̄taḥ ʔeṭ-raḥmāh)

Иов. 32:19

*Вот, утроба моя, как вино неоткрытое (hinnē^h-ḅiṭnî kəyayin lō^ʔ-
yip̄p̄āṭē^aḥ)*

Городские ворота



Выводы

В лиминальных пространствах:

часто проявляются мотивы, сюжеты и топосы, связанные с дихотомией жизнь/смерть, благословение/проклятие

сосредоточено большое количество нетривиальных мотивов сюжетов и топосов

Выводы

Свидетельства о реальных ритуалах

Мифологические сюжеты

Структурный элемент художественного нарратива

