

**Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Институт классического Востока и античности



Институт классического Востока и античности

<https://iocs.hse.ru/mk>

**VIII-я международная конференция
«МИР КОМИКСОВ»**



3-4 марта 2023 г.

ИКВИА НИУ ВШЭ, ZOOM (МСК)

3 марта. 9:30 – 12:00. ПРОТОКОМИКСЫ

Ведущая – Ю.А. Магера

Мартынова Дарья Олеговна (СПбГУ). Родольф Тёпфер: родоначальник комикса?

Кузнецова Ольга Александровна (МГУ). Нарративные стратегии иллюстраторов древнерусских притч о животных.

Грушина Татьяна Анатольевна (ЯГПУ). Сюжетно-образный мир потешных листков XVIII столетия как преобладающая форма просвещения населения.

Котомина Анна Анатольевна (Политех. музей). «Ужас объял присутствующих»: покушение на Александра II и крушение царского поезда в иллюстрированных еженедельниках и диапозитивных сериях для публичных народных чтений 1880-х гг.

Белов Владислав Игоревич (МГПУ). Первые комиксы советской России: "Окна РОСТА" как креолизованный текст.

Ашкинази Леонид Александрович (независим. ис-ль). Демотиваторы и диалог.

3 марта. 13:00 – 15:30. ЖЕНСКИЕ КОМИКСЫ

Ведущая – Ю.А. Магера

Сакифа Азлан (Университет Рюкоку). Character distinction and situated affect on BL manga covers.

Тарасюк Юлия Борисовна (ЦМК СПб). Между сёдзё и дзёсэй: взросление манги для девочек через журналы «Bouquet» и «Margaret».

Адилбаева Милена Сергеевна (независим. ис-ль). Плач как показатель гендерной стереотипности сёдзё-персонажа.

Чушова Полина Эдуардовна (СПГХПА). Повседневное и фантастичное в работах Куи Рёко (на примере двух сборников ваншотов).

Басманова Ксения Евгеньевна (НГУ). Феномен феминистского комикса в Японии на примере "Palettalk" и "Fuemiad".

Даутова Екатерина Артуровна (ЧелГУ). Тело и телесность в графическом романе К.-Ж. Кымсук «Трава».

Гасимова Ася Тавакюль кызы (Школа дизайна ВШЭ). О чем рисуют женщины: знаменитые художницы комикса Латинской Америки.

3 марта. 15:40 – 17:20. КОМИКСЫ КИТАЯ И ВЬЕТНАМА

Ведущая – Д.О. Мартынова

Котова Диана Дмитриевна (ДВФУ). Образ Сунь Укуна в китайских визуальных медиа на примере комиксов (маньхуа) и анимации (дунхуа).

Петрова Елизавета Андреевна (СПбГУ). Журнал "Шанхай Маньхуа" и западные влияния.

Чжэньхуань Лю (СПбАХ). Проблемы формирования и развития маньхуа в XX в.

Миргородова Анастасия Вадимовна (ВШЭ). Исторический комикс во Вьетнаме.

Пригарина Ирина Алексеевна (ИТМО, СПбГУ). Персонажи западных комиксов на китайской территории: вступая в межкультурные отношения (на примере творчества Джеки Цая).

3 марта. 17:30 – 19:30. ЯПОНСКАЯ ПОП-КУЛЬТУРА

Ведущая – М.С. Адильбаева

Чернова Татьяна Сергеевна (МПГУ). Архетип «наставник» в сёнэн-манге как феномен педагогического влияния на главных и второстепенных героев-подростков.

Лунина Александра Александровна (СПбАХ). Проблема телесности в манге Хино Хидэси «Колыбельные из ада».

Половинко Максим Сергеевич (ВШЭ). Образ Оды Нобунаги в современной японской поп-культуре на примере аниме-сериалов, комиксов манга и видеоигр 2000-х гг.

Косоня Юлия Руслановна, Кузнецов Андрей Павлович (РГПУ). Развитие жанра исэкай: категории "попаданцев" тогда и сейчас.

Мелихов Алексей Германович (КФУ). Перерождение в игре: о некоторых особенностях жанра «исэкай».

4 марта. 9:30 – 11:15. РУССКИЙ (КИНО)-КОМИКС

Ведущий – А.В. Суслов

Грибков Иван Владимирович (МИСИС, РАНХиГС). Комикс как пропаганда: последовательное искусство на оккупированных территориях СССР.

Бобылев Илья Викторович (независим. ис-ль). Комикс-конструктор: детская советская кинокиножурналка 1930-1960-х гг.

Плеханов Артемий Александрович (независим. ис-ль). Между чекистами-каннибалами и Древней Русью: исторические нарративы в российских комиксах 1990-х гг.

Эвалльё Виолетта Дмитриевна (ГИИ, РГГУ). Назад в 90-е: «Трудное детство» Игоря Грома.

Кириченко Ярослава Руслановна (ВШЭ). Развитие русского комикса за последние 15 лет.

4 марта. 11:15 – 13:00. НАРРАТИВ В КОМИКСАХ

Ведущий – И.В. Грибков

Дебрени Мишель (НГУ). Отражение ситуаций полилингвального общения на примере «Приключений Гинтина» Эрже.

Разницына Наталия Сергеевна (ТвГУ). Нарратор в графическом романе.

Хоровский Сергей Дмитриевич (МГПУ). Использование нарративной структуры «кисётэнкэцу» в манга-сериале.

Васильева Эльмира Викторовна (СПбГЛТУ). We Shall Be Monsters: Переосмысление сюжета М. Шелли о чудовище Франкенштейна в графических романах 1990-х – 2010-х гг.

Гриценко Наталья Вячеславовна, Скаф Мария Константиновна (Школа дизайна ВШЭ). Комикс в пространстве современного искусства как средство сближения художника и аудитории.

4 марта. 14:00 – 15:30. ЯПОНСКАЯ АНИМАЦИЯ

Ведущий – А.Г. Мелихов

Лебединова Анастасия Сергеевна (МГПУ). Развитие жанра киберпанк в японской культуре на примере аниме.

Голда Анна Ивановна (ГИИ). Образы гравюр эпохи Эдо и свитков эмаки в интерпретации Исао Такахаты.

Иванова Виктория Константиновна (ВШЭ). Культовый режиссер Сатоси Кон и его культурное наследие.

Маключенко Кристина Юрьевна (ЦМК СПб). Проблема ответственности во франшизе «Neon Genesis Evangelion».

4 марта. 16:00-17:30. ЖАНР СУПЕРГЕРОИКИ

Ведущая – Т.А. Дубьянская

Ширбанова Анна Арсеньевна (ВШЭ СПб). Демифологизация жанра супергероики: по ту сторону подвига.

Спутницкая Нина Юрьевна (ВГИК). Русские антагонисты Человека-паука как предпосылка для серийного повествования: на материале комиксов и фильмов.

Папаян Андроник Варданович (ТГУ). Тёмный рыцарь Республики: Бэтмен как «Государь».

Воробьева Анастасия Дмитриевна (ВШЭ). Принципы метамодерна в комиксах и манге про супергероев.

4 марта. 17:45-18:45. ИНДИЙСКИЙ (КИНО)-КОМИКС

Ведущая – В.Д. Эвалльё

Харина Ольга Александровна (ВШЭ). Эволюция индийского супергероя.

Цыркун Нина Александровна (РГГУ). Постколониальный индийский кинокомикс: супергерои.

Дубьянская Татьяна Александровна (ИКВИА ВШЭ). Проходя по узкому коридору: Сарнатх Банерджи и его графические повествования.

<https://vk.com/comicsconference>

<https://www.facebook.com/groups/comicsconference>

Список аббревиатур:

ВГИК – Всероссийский государственный институт кинематографии.

ВШЭ – Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

ГИИ – Государственный институт искусствознания.

ДВФУ – Дальневосточный федеральный университет.

ИКВИА ВШЭ – Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ.

ИТМО – Институт точной механики и оптики.

КФУ – Казанский федеральный университет.

МГПУ – Московский городской педагогический университет.

МГУ – Московский государственный университет.

МИСИС – Национальный исследовательский технологический университет МИСИС.

МПГУ – Московский педагогический государственный университет.

НГУ – Новосибирский государственный университет.

РАНХиГС – Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет.

РГПУ – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

СПбАХ – Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

СПбГЛТУ – Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет.

СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет.

СПбГХПА – Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица.

ТвГУ – Тверской государственный университет.

ТГУ – Томский государственный университет.

ЦМК СПб – Центр манги и комиксов Санкт-Петербурга.

ЧелГУ – Челябинский государственный университет.

ЯГПУ – Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского.