

**Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»**

Институт классического Востока и античности



Институт классического Востока и античности  
<https://iocs.hse.ru/mk>

**VII-я международная конференция  
«МИР КОМИКСОВ»**



**25-26 марта 2022 г.**

**ИКВИА НИУ ВШЭ, ZOOM (МСК)**

## 25 марта. 9:30 – 12:30. ПРОТОКОМИКСЫ И ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Ведущая – Ю.А. Магера.

**Беляев Д.Д., Давлетшин А.И.** (МЦ РГГУ, ИВКА РГГУ, ВШЭ). Мезоамериканские комиксы: рисованные рассказы на позднеклассической керамике майя (VII-VIII вв.) и в астецких раннеколониальных кодексах (XVI в.).

**Кузнецова О.А.** (МГУ). Рождение героя на печи: сюжетные изрзцы XVIII в.

**Васильева А.В.** (ГДМ). Русская художественная почтовая открытка между комиксом и лубком.

**Строганов М.В.** (ИМЛИ РАН). Рисунок-переделка и комикс.

**Сташинова Д.А.** (МГХПА). Визуальный нарратив в европейском комиксе и его истоки в средневековой миниатюре.

**Евдокимов А.В.** (независим. исследователь). Разработка художественных возможностей орнамента в украинской иллюстрации.

**Чушова П.Э.** (СПГХПА). Чему манга может научить современную книжную иллюстрацию.

## 25 марта. 13:30 – 16:00. АНИМАЦИЯ НА ВОСТОКЕ

Ведущая – Ю.А. Магера

**Vo Minh Dang** (Kwansei Gakuin University). Chinese animated film as a political tool: A case study of Abomination.

**Садыкова Ю.И.** (УрФУ). Семиотический анализ гендерно-ролевого поведения в аниме «Твое имя».

**Арсенян С.К.** (СПбГУ). Совмещение женских архетипов в некоторых работах Ринтаро и Ёсиаки Кавадзири.

**Аршинова Я.Е.** (ВШЭ Ниж. Новгород). Роман Дианы Уинн Джонс «Ходячий замок» в переводе на язык анимационного кино Хаяо Миядзаки.

**Попова В.С.** (ИКВИА ВШЭ). Проблемы адаптации мультсериала «Смешарики» для вьетнамской аудитории.

**Манакова Э.В.** (ВШЭ). Японское влияние на развитие корейской анимационной индустрии в XX в.

**Кузина Н.В., Кузина Л.Б.** (ЦИПБ РАН). Развлечение VS воспитание в современном киносериале: на примере постсоветского молодежного кино и корейской дорамы.

## 25 марта. 16:30 – 19:30. АЗИАТСКИЕ КОМИКСЫ

Ведущий – И.В. Рабинович

**Котова Д.Д.** (ДВФУ). Влияние пиратского журнала «Хуашу Даван» (1993-1994) на формирование китайских комиксов *маньхуа* нового типа.

**Чжэньхуань Лю** (СПбАХ). Особенности изобразительного языка китайских маньхуа XX-XXI вв.

**Сорокина С.И.** (РГПУ). Графический роман в диалоге культур — «Шэньчжэнь» Ги Делиля.

**Тарасюк Ю.Б.** (Центр манги и комиксов СПб). Журнал для девочек «Hana to Yume» и его роль в истории манги.

**Адильбаева М.С.** (ВШЭ). Европейское махо-сёдзё как преемник японского канона: кейс «Чародеек» ("W.I.T.C.H.").

**Язовская О.В.** (УрФУ). Японские мифы в форме комиксов манга: к 1300-летию мифологического свода «Кодзики».

**Косоня Ю.Р., Голощук А.Е.** (РГПУ, СПбГУ). Манга «Пресвятые отроки»: о восприятии религиозных сюжетов в произведениях массовой культуры.

**Терехов Д.А.** (ВШЭ). Исторические корни жанра исэкай.

<https://vk.com/comicsconference>

<https://www.facebook.com/groups/comicsconference>

## 26 марта. 9:30 – 12:00. РУССКИЙ (КИНО)-КОМИКС

Ведущий – А.В. Суслов

**Бобылев И.В.** (независим. исследователь). Пионерские комиксы Владимира Сутеева (1903-1993).

**Антанасиевич И.Н.** (Белградский ун-т). Комикс в Хорватии: русские страницы.

**Плеханов А.А.** (ИЭА РАН). Советский комикс в 1941-1945 гг.: пропаганда, наглядное пособие, развлечение.

**Казючиц М.Ф., Спутницкая Н.Ю.** (ВГИК). Звериная метафора в постсоветском комиксе и анимационном телесериале.

**Эвальд В.Д.** (ГИИ). Образ города в комиксах и кинокомиксах «Майор Гром».

**Сергеева В.А.** (ТюмГУ). Воображаемый полицейский и невоображаемая Россия: майор полиции как супергерой (размышления о комиксах и фильме «Майор Гром»).

**Даутова Е.А.** (ЧелГУ). Особенности мирообраза в визуальной новелле Е. Сокарева «Зайчик».

## 26 марта. 13:00 – 15:30. ХОРРОР И ТРАГЕДИЯ В КОМИКСАХ

Ведущий – А.В. Суслов

**Васильева Э.В.** (СПбГЛТУ). Хронотоп новоанглийской готики в серии Дж. Хилла и Г. Родригеса «Ключи Локков».

**Фомина Е.М.** (ВШЭ Ниж. Новгород). Новеллы ужаса Эдгара По в комиксах «Haunt of Horror».

**Варюхина Ю.А.** (ВШЭ). Пластика страха: особенности визуальной структуры хоррор-манги.

**Герасимова В.А.** (ЦБС СПб). Тема «клонирования» в комиксах на примере манг «Томиэ» и «Воспоминания Эманон» и манхвы «Модель».

**Яковлева К.В.** (СПбГУ). Диссертация как болезнь на примере комикса Тифани Ривьер “Carnets de Thèse”.

**Карпезова А.В.** (ВШЭ). Гротеск как основа детского взгляда на смерть и жестокость в графических романах «Прекрасная тьма» и «Скрипучие футляры».

**Грибков И.В.** (НИТУ «МИСиС»). Смеяться и плакать: комикс как форма рассказа о трагедии.

**Колоскова Е.М.** (ИКВИА ВШЭ). «Франция? Это где? Возле Алеппо?»: картина мира сирийского школьника 1980-х в графическом романе Рида Саттуфа «Араб будущего».

## 26 марта. 16:00-17:30. АМЕРИКАНСКИЙ (КИНО)-КОМИКС

Ведущая – П.В. Ещенко

**Карасик-Апдайк О.Б.** (ВШЭ). «Приключения Кавалера и Клея» Майкла Шейбона: роман о комиксе и комикс, вышедший из романа.

**Мелихов А.Г.** (КФУ). «Понимание комикса» Скотта Макклауда и комиксы в США.

**Цыркун Н.А.** (независим. исследователь). Экзотическое зарубежье во вселенной Марвел: репрезентация и рецепция.

**Шишков Г.М.** (ВШЭ). Трансформация античного мифа через формат комикса в современных медиа.

## 26 марта. 17:30-19:30. СОЦИАЛЬНАЯ ТЕМА В КОМИКСАХ

Ведущая – П.В. Ещенко

**Ухов А.Е.** (ВГМХА). Социально-политическая направленность комикса как формы современного искусства.

**Кузьмин И.А.** (БГУ). Комикс «Микки Детектив» в России: социальная ценность и перспективы использования в образовательной деятельности.

**Харина О.А.** (ВШЭ). Индийские комиксы: как поднимать социальные проблемы с помощью юмора.

**Дубянская Т.А.** (ИКВИА ВШЭ). В рамках дозволенного: героини современной Индии в комиксах «Амар читра катха».

**Кручинский В.В.** (МГИМО). «Мадам и Ева»: дневник южноафриканской демократии.

<https://vk.com/comicsconference>

<https://www.facebook.com/groups/comicsconference>

## **Список аббревиатур:**

БГУ – Байкальский государственный университет.

ВГИК – Всероссийский государственный институт кинематографии.

ВГМХА – Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина.

ВШЭ – Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

ГДМ – Государственный Дарвиновский музей.

ГИИ – Государственный институт искусствознания.

ДВФУ – Дальневосточный федеральный университет.

ИКВИА ВШЭ – Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ.

ИМЛИ РАН – Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

ИЭА РАН – Институт этнологии и антропологии Российской Академии наук.

КФУ – Казанский федеральный университет.

МГИМО – Московский государственный институт международных отношений.

МГУ – Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

МГХПА – Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова.

МЦ РГГУ – Мезоамериканский центр имени Ю.В. Кнорозова РГГУ.

НИТУ «МИСиС» – Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».

РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет.

РГПУ – Российский государственный педагогический университет.

СПбАХ – Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.

СПбГЛТУ – Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет.

СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет.

СПГХПА – Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица.

ТюмГУ – Тюменский государственный университет.

УрФУ – Уральский федеральный университет.

ЦБС СПб – Центральная библиотечная система Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

ЦИПБ РАН – Центр исследования проблем безопасности Российской академии наук.

ЧелГУ – Челябинский государственный университет.