

27.05.09 Семантика имени в древнегреческом эпосе и драме



Семантика имени в древнегреческом эпосе и драме. Николай Павлович Гринцер.

В докладе рассматривается функционирование этимологии как художественного приема в гомеровских поэмах и древнегреческой трагедии. Будут проанализированы различные случаи: от сиюминутного истолкования имени *ad hoc* до трактовки, определяющей композицию и сквозные мотивы целых произведений (имена Ахилла и Одиссея у Гомера, Эдипа и Аякса у Софокла и т.д.). При этом роль этимологии в эпосе восходит к архаическому мифопоэтическому восприятию имени и является составной частью традиции (в том числе и одним из элементов мнемотехники). В свою очередь, в трагедии ее использование не только знак мифологического и литературного наследия, но и важнейший поэтический прием, в котором порой можно уловить индивидуальную манеру автора.