

23.09.09 "История Нестория: Fiction & Nonfiction"



Николай Николаевич Селезнев. 23 сентября 2009 г.

Тезисы доклада

Различные позиции по отношению к фигуре Нестория Константинопольского (ум. ок. 451 г.) сложились еще в тот период, когда он был действующим лицом идейных и церковно-политических столкновений в Византии в первой половине V века. Эти позиции, или различные типы отношения к фигуре Нестория, имели свое продолжение в виде становившихся традиционными представлений и образов действий. Могут быть выделены три основные позиции-традиции -- осуждение, замалчивание и почитание, -- которые прослеживаются на протяжении веков.

Первая позиция (осуждение) основывается на полемической интерпретации высказываний Нестория Кириллом Александрийским и с течением времени порождает фантастический и отталкивающий образ Нестория, примером чего могут служить рассказы о его «иудействе», презрении к женщине и бесславной кончине, распространившиеся в среде его идейных противников. Последняя из указанных позиций (почитание) опирается на то отношение к Несторию, которое сложилось среди знавших его представителей клира антиохийского подчинения, оценку последними событий в Эфесе и вероисповедные документы, полученные «из первых рук», к каковым относится, в частности, апологическое сочинение Нестория «Книга Гераклида». Эта позиция развивается в церковное чествование Нестория в восточносирийской традиции. Наконец, позиция замалчивания и изъятия имени Нестория, изначально мотивированная стремлением добиться в «экумене» примирения сторон путем компромисса, в котором Несторием предлагалось «пожертвовать», имела продолжение в виде церковно-политического отношения к восточносирийской традиции со стороны «Запада» в широком смысле этого понятия -- христианский мир западнее восточной границы Византийской империи. Эта позиция проявлялась и в западном (опять же в широком смысле) миссионерстве в Месопотамии и Индии, и в новейшее время -- в более мягкой форме «экуменического» взаимодействия. В то же время, отказ от имени Нестория часто происходил лишь формально, и его наследие сохранялось как часть наследия его номинальных оппонентов.

В заключение доклада был представлен обзор образов Нестория, созданных в современной художественной литературе.