

## 28.04.10. Классическая музыка исламского мира: два типа музыкального мышления



Гюльтекин Байджановна Шамилли. 28 апреля 2010 г.

### *Тезисы доклада*

В докладе рассматриваются онтологические основания музыки, связанные с понятиями «музыкальный язык» и «музыкальная речь», а также анализируются различные жанровые образцы музыкальной классики: иранский *дастгах*, таджикский *маком* и *фалак*, арабский *макам* и др.

Различие онтологических оснований профессиональной (классической) музыки устной традиции (речь идет о грамматиках — звуковысотной и метроритмической), позволяет говорить о двух музыкальных картинах мира, сложившихся на пространстве исламской культуры от Магриба до Северной Индии. Обе картины мира со всей очевидностью проявляются в специфике музыкальной речи как многомерного явления, формируя с одной стороны континуальное, субстанциальное, а с другой — дискретное, атомарное пространство базовой звуковой структуры (*макам*).

Указанная выше специфика проявления феномена *макам* членит классическую музыкальную традицию исламского мира не по этническим, языковым или религиозным факторам, а согласно логике музыкального мышления, связанной с той или иной разновидностью музыкального языка как культурно-исторического феномена.

Исследование онтологических оснований классической музыки исламского мира, направлено на устранение методологического тупика, возникшего на протяжении последних десятилетий в области изучения музыкальной классики, или *art of maqam*.