

15.09.10. Первая арфа Японии



Людмила Михайловна Ермакова

Тезисы доклада

В докладе изложены некоторые факты из готовящейся к печати статьи, написанной в соавторстве с Танака Кёко и Хияма Синъити. Поводом к разговору послужила коллекция листов бумаги, называемых по-японски shikishi, то есть «цветные бумаги». Эту коллекцию с автографами известных деятелей искусства и культуры СССР в 30-х гг. XX в. собрала японка Абэ Ёсиэ, работавшая тогда в посольстве Японии в Москве. Там она оказалась принята советским бомондом, познакомилась со множеством людей – от актрисы Ольги Книппер-Чеховой до Михаила Шолохова и выдающегося востоковеда Николая Невского, расстрелянного потом в сталинских застенках. Кроме того, она начала обучаться игре на арфе у знаменитой Клары Эрдели и спустя много лет стала основательницей японской школы игры на арфе и в то же время автором статей и эссе о встречах с советскими литераторами. В докладе впервые представлены некоторые материалы биографии Абэ Ёсиэ, а также собранные ею автографы и их авторы, каждый из которых по-своему характеризует этот специфический срез времени и места – Советский Союз, середина 30-х гг. XX в.