

07.11.12. Ниспослание и вознесение: ситуации обретения вдохновения в персидской поэтической рефлексии



Наталья Юрьевна Чалисова

Резюме доклада

Наставления, касающиеся подготовки к созданию произведения, в персидских средневековых трактатах по поэтике затрагивают лишь «техническую» сторону процесса (изучение наук о языке, наук о стихе, произведений предшественников). При этом в поэтической практике уже в XI в. получают распространение описания ситуации, в которой у поэта рождается замысел произведения (в интродукциях к поэмам, в зачинах касыд, позднее - в газелях). В докладе, на материале вступлений к поэмам «Пятерицы» Низами (XII в.), рассматривается топика подобных описаний, выделяются два типа устойчивых ситуаций – «ниспослание свыше» и «вознесение ввысь» – с соответствующими им участниками и атрибутами, и прослеживается генетическая связь таких описаний с парадигмами обретения священного знания, наличествующими в мусульманской и зороастрийской традициях (Ночь ниспослания Корана, ми'радж Пророка; Сраоша-вестник Ахуры, хождение праведного Вирафа).