

22.05.13. "Рамаяна" в драме Бхавабхути "Последние деяния Рамы"



Юлия Марковна Алиханова

Драма Бхавабхути (VIII в.) инсценирует события, изложенные в последней (седьмой) книге санскритской «Рамаяны». Особенность пьесы – включение эпизодов, в которых история главного героя «отражена» средствами разных искусств. Рама посещает дворцовую картинную галерею, где изображены его прошлые деяния (содержание шести книг «Рамаяны»), слушает посвященную ему эпическую поэму Вальмики, смотрит театральное представление, в котором показано, что происходило с его отправленной в изгнание женой. Таким образом, герой становится зрителем своей жизни. Развитие пьесы происходит благодаря сложному совмещению временных планов. Применяя излюбленный прием индийской драматургии – «театр в театре» – Бхавабхути оправдывает собственные авторские изменения традиционного и священного для индусов сюжета «Рамаяны».