

09.03.16. Проблема культурных заимствований в труде японского мыслителя Нисикава Дзёкэн «Тёнин букуро» («Мешок горожанина», 1692 г.)



Александр Николаевич Мещеряков

Традиционная японская культура всегда испытывала комплекс неполноценности по отношению к своему главному культурному донору — Китаю. В связи с этим проблема заимствований активно обсуждалась японскими мыслителями. Нисикава Дзёкэн был одним из них. В своих трудах он обосновывал тезис, что хотя японцы действительно заимствовали из Китая очень многое, гений японского народа умело переделывал «китайское» в «японское».