



ФАКУЛЬТЕТ  
ГУМАНИТАРНЫХ  
НАУК

Институт классического Востока и античности

## ПРОГРАММА

### **X международной конференции «МИР КОМИКСОВ»**



**г. Москва**

**28-29 марта 2025 г.**



**28 марта**

**ул. Старая Басманная, 21/4, корпус Л, ауд. Л-209**

**09:15-09:20** – Открытие конференции

*Ажимов Феликс Евгеньевич, д-р филос. наук, декан ФГН НИУ ВШЭ*

**09:20-12:00** – Русские и сказочные мотивы в комиксах

*Ведущая: Ю.Б. Тарасюк*

1. *Дебрени Мишель (НГУ). Российские персонажи во франкоязычных графических романах*
2. *Москвин Александр Алексеевич (РГБИ). Рецепция русской народной сказки «Звери в яме» в серии комиксов «Вселенная DC. Rebirth. Бэтмен» (Batman. Vol. 3)*
3. *Казючиц Максим Федорович (ВГИК). Крейвен-охотник и русское: конструирование символического Другого в комиксе и экранизации. Online*
4. *Спутницкая Нина Юрьевна (НИИК ВГИК). Репрезентация Другого в «ностальгических» сериалах Netflix по комиксам. Online*
5. *Смыкова Евгения Сергеевна (СЗИУ РАНХиГС СПб). Глобализация и локальность: как «Майор Гром» формирует новую комикс-культуру в России. Online*
6. *Травкина Арина Михайловна (ФКИ НИУ ВШЭ). Трансформация магических артефактов в современных российских комиксах на примере «Мироходцы» и «Инок». Online*
7. *Фатыхова Анна Альбертовна (ИОН РАНХиГС). Современная интерпретация персонажей славянского фольклора на примере серии «Мироходцы» от издательства Bubble*
8. *Сорокина Василиса Эдуардовна (ФКИ НИУ ВШЭ). Репрезентация малых народностей России в современных российских комиксах и книжках-картинках*
9. *Рошаль Валерия Вячеславовна (ФКИ НИУ ВШЭ). Современные интерпретации русских волшебных сказок в комиксах: межкультурный диалог и влияние массовой культуры на визуальное повествование*

### **13:00-16:00** – Современное состояние азиатских комиксов

Ведущая: Ю.А. Магера

1. *Jaqueline Berndt (Stockholm University). Manga, Manhwa, Comics: Pros and Cons of Cultural Particularization via Naming. Online*
2. *Адильбаева Милена Сергеевна (Kyoto Seika University). Рынок манги в Японии и России: особенности и основные тенденции. Online*
3. *Мелихов Алексей Германович (ИФМК КФУ). Еженедельный «Сёнен Джамп» и «Джамп Плюс»: современные тренды развития ключевых манга-журналов*
4. *Киселева Татьяна Васильевна (независимый исследователь). Фуруку: приложения к манга-журналам*
5. *Игонин Александр Сергеевич (РГГУ). Современное состояние жанра сёнен в японских комиксах*
6. *Котова Диана Дмитриевна (ДВФУ). Китайские комиксы в жанре «научная фантастика» (科幻, кэ хуань) на примере комикса из КНР. Online*
7. *Кайгородов Александр Андреевич (ФКИ НИУ ВШЭ). Мифология Айну и малочисленных народов Дальнего Востока в манге «Золотое божество»*
8. *Братухин Никита Сергеевич (независимый исследователь). Буддизм и синто в способностях персонажей манги «One Piece» (на примере Ророноа Зоро и Кидзару)*
9. *Язовская Ольга Валерьевна (УрФУ). Травма в японской массовой культуре втор. пол. XX – нач. XXI вв. на примере сюжетов кино, манги и аниме. Online*

### **16:15-18:15** – Образ России в манге и аниме

Ведущая: Т.В. Киселева

1. *Магера Юлия Александровна (ИКВИА ФГН НИУ ВШЭ, РГГУ). От бояр до роботов: образ Иванушки-дурачка в ранней манге Тэдзука Осаму 1950-х гг.*
2. *Тарасюк Юлия Борисовна (ЦМК СПб). Образы Санкт-Петербурга в манге*
3. *Гусарова Елизавета Евгеньевна (РГГУ). Образ Григория Распутина в манге Ито Дзюндзи «Патриот Распутин»*
4. *Панина Марина Андреевна (МБЕК). Дальневосточная республика и образ персонажа Вилка в манге Ноды Сатору «Golden Kamuy»*
5. *Голда Анна Ивановна (ГМВ). Отражение русской культуры в деятельности японской анимационной студии Ghibli*

6. *Васильева Анжелика Дмитриевна (ИСАА МГУ). Изображение русских персонажей в японских аниме и манге. Online*

**18:15-19:30** – Протокомиксы разных стран

Ведущий: А.Г. Мелихов

1. *Кузнецова Ольга Александровна (МГУ). Ярмарочный юмор в рамках рисованных историй*
2. *Котомина Анна Анатольевна (Политех). «А как увидела в книжках картинки, так на глаза навернулись слезинки»: Диапозитивы на стекле к поэтическим чтениям в народных аудиториях конца XIX – начала XX вв.*
3. *Крылова Елена Андреевна (РГГУ). «Святая Русь» Гюстава Доре: политическая сатира истории России и первый французский графический роман*
4. *Мартынова Дарья Олеговна (СПбГУ). Протокомиксы в Иране. Online*

**29 марта**

**ул. Старая Басманная, 21/4, корпус Л, ауд. Л-209**

**09:00-11:20** – Супергерои и образ города в комиксах

Ведущая: М. Дебренин

1. *Цыркун Нина Александровна (РГГУ). Трансформация супергероев Marvel и DC в альтернативной сновидческой вселенной. Online*
2. *Спрожецкая Наталья Вячеславовна (КИУ). Образ российского шпиона в зарубежных комиксах. Online*
3. *Темербаева Александра Сергеевна (СПбГУ). Образ русских супергероев в американских комиксах Marvel. Online*
4. *Евсюков Святослав Александрович (МГАХИ). Образ русских персонажей в европейской графической новелле втор. пол. XX века на примере серии «Корто Мальтезе» Уго Пратта*
5. *Лоцилин Алексей Сергеевич (РАНХиГС). Супергерои и стиль: как мода формирует идентичность персонажей в испанских комиксах*
6. *Попов Евгений Сергеевич (ФКИ НИУ ВШЭ). Города России в графических нарративах*
7. *Яковлева Ксения Валерьевна, Захарова Дарья Вячеславовна (СПбГУ). Образы Чернобыля, его жителей и исследователей во французском комиксе. Online*

**11:20-13:00** – Отражение мифологии в комиксах

Ведущая: Д.А. Теплоухова

1. Антанасиевич Ирина (Белградский университет). Сербская мифология в комиксах Королевства Югославия. *Online*
2. Драгун Матвей Александрович (БГУ). Комикс как фанфикшн. Адаптация античного материала в серии комиксов «Lore Olympus». *Online*
3. Астахова Лариса Сергеевна (РГУ СоцТех). Изучение механизмов трансформации языческих верований и практик (на основе манги «Волчица и пряности»)
4. Лялинская Дарья Дмитриевна (ФГН НИУ ВШЭ). Древнескандинавские источники и их роль в комиксе «Локи: Агент Асгарда»
5. Темралеева Полина Артемовна (СПбГУ). Рецепция скандинавских мифов в манге Исаймы Хадзимэ «Атака на титанов». *Online*

**13:30-15:10** – Семиотические исследования комиксов

Ведущая: О.А. Кузнецова

1. Стародубцева Елена Алексеевна (ФУ РФ). Семиотика образовательных комиксов для финансистов: исследование взаимодействия визуальных и текстовых элементов для изучения профессионального английского языка
2. Стебихова Юлия Евгеньевна (БелГУ). Семантическое и функциональное своеобразие обзора азиатских комиксов как компонента структуры блогов об аниме.
3. Теплоухова Дарья Андреевна (УрГАХУ). Уши и очарование: феномен зверолодей в Корейской романтической манхве.
4. Масалов Алексей Евгеньевич (РГГУ). Материальная семиотика комикса: динамическая форма и процессы гибридизации.
5. Ширбанова Анна Арсеньевна (независимый исследователь). Дети в комиксах: гротеск и семиотика. *Online*

**15:10-16:55** – Особенности комиксов как медиа

Ведущая: Ю.Е. Стебихова

1. Штейнман Мария Александровна (ФКИ НИУ ВШЭ). Миф в трансмедийном расширении: графический роман и сериал «Sandman» Н. Геймана

2. Хаба Алиса Богдановна (независимый исследователь). «Линчевский» код в японской манге: интермедиаальный диалог 1990–2000-х гг.
3. Дергачева Виктория Сергеевна (ДГТУ). Особенности трансмедийных расширений японских комиксов (на примере манги «One Piece»)
4. Кириченко Владислав Владимирович (НИУ ВШЭ – СПб). «Никополь» Энки Билала: трилогия тримедиаального трансфера. *Online*
5. Васильева Эльмира Викторовна (независимый исследователь). Возвращение в Салем: хоррор как идеологизация истории в графическом романе Т. Жильбера «Дочери Салема». *Online*

**16:55-19:30** – Репрезентация политического в комиксах

Ведущая: Л.С. Астахова

1. Атаманенко Артемий Андреевич (МГУ, ИНИОН РАН, РАНХиГС). Политический комикс и политическое в комиксе: визуальная политическая коммуникация в пространстве комикс-культуры
2. Нецветаева София Руслановна (ФГН НИУ ВШЭ). Содержательные и языковые особенности северокорейского комикса: на примере «Красный муравей на золотом поле» Чо Санчхоля и Пак Сунхо
3. Дударова Ульяна Романовна (РГПУ). Первое турне французской актрисы Сары Бернар по Америке на страницах франко-бельгийского комикса из серии «Счастливчик Люк»
4. Герасимова Ольга Геннадьевна (МГУ). Литературные герои эпохи НЭПа: иллюстрации и тексты
5. Секулович Димитрие (ФГН НИУ ВШЭ). Причина Первой мировой войны и «Дело принципа». *Online*
6. Барандова Татьяна Леонидовна (СЗИУ РАНХиГС СПб). Креолизованный дискурс в репрезентации внешней и внутренней политики современного государства: аналитические подходы на примере США. *Online*
7. Белянин Вадим Сергеевич (НИ ТГУ). Мифологический подход к биографии политика в комиксе Матти Хагельберга «Кекконен». *Online*
8. Кузьмина Марина Анатольевна (АМ). Документальные комиксы как инструмент репортажной журналистики: опыт зарубежных изданий. *Online*

### **Список аббревиатур:**

АМ – Академия медиаиндустрии.

БГУ – Белорусский государственный университет.

БелГУ – Белгородский государственный университет.

ВГИК – Всероссийский государственный институт кинематографии.

НИУ ВШЭ – Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

ГМВ – Государственный музей Востока.

ДВФУ – Дальневосточный федеральный университет.

ДГТУ – Донской государственный технический университет.

ИКВИА ФГН НИУ ВШЭ – Институт классического Востока и античности факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ.

ИНИОН РАН – Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук.

ИОН РАНХиГС – Институт общественных наук РАНХиГС.

ИСАА МГУ – Институт стран Азии и Африки МГУ.

ИФМК КФУ – Институт филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

КИУ – Казанский инновационный университет.

КФУ – Казанский федеральный университет.

МВЕК – Международный Восточно-Европейский колледж.

МГАХИ – Московский художественный институт имени В. И. Сурикова.

МГУ – Московский государственный университет им. Ломоносова.

НГУ – Новосибирский государственный университет.

НИ ТГУ – Национальный исследовательский Томский государственный университет.

НИИК ВГИК – Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК.

РАНХиГС – Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

РГБИ – Российская государственная библиотека искусств.

РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет.

РГПУ – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

СЗИУ РАНХиГС – Северо-Западный институт управления РАНХиГС.

СПбГУ – Санкт-Петербургский государственный университет.

УрГАХУ – Уральский государственный архитектурно-художественный университет.

УрФУ – Уральский федеральный университет.

ФКИ НИУ ВШЭ – Факультет креативных индустрий НИУ ВШЭ.

ФУ РФ – Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации.

ЦМК СПб – Центр манги и комиксов Санкт-Петербурга (Библиотека А.П. Чехова).

**Институт классического Востока и античности ФГН**

**<https://iocs.hse.ru/>**

**Факультет гуманитарных наук НИУ ВШЭ**

**[https://t.me/hum\\_hse](https://t.me/hum_hse)**

**<https://hum.hse.ru/>**

