



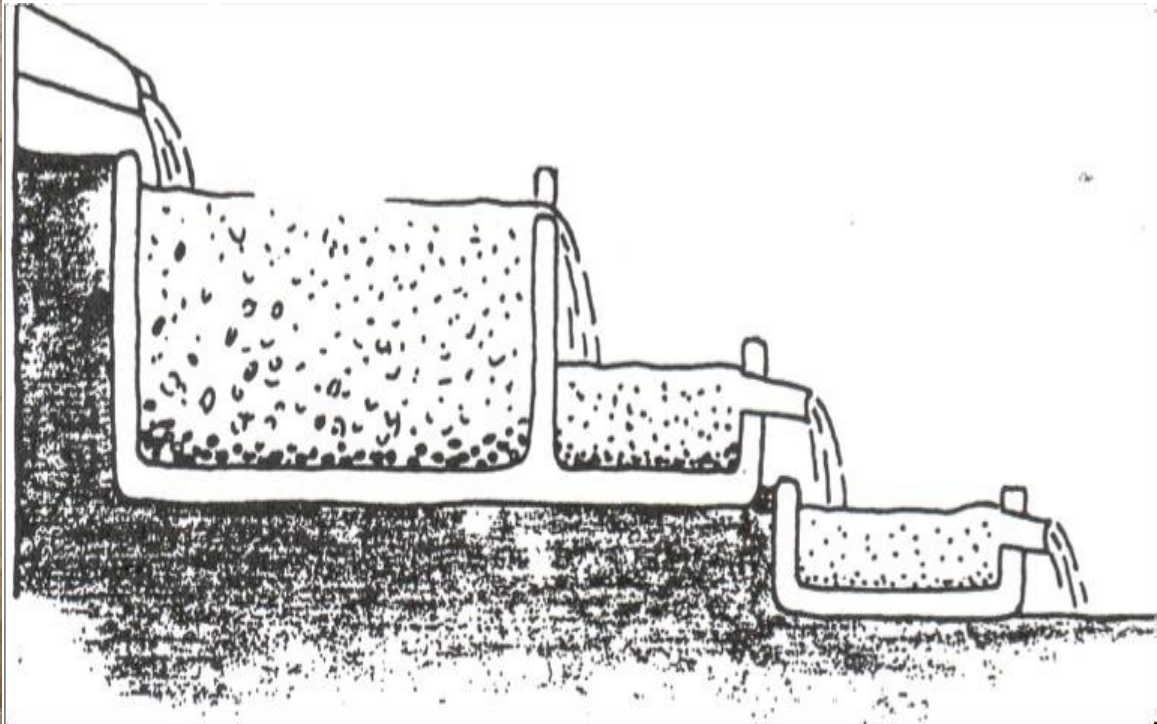
Граффити, дипинти, стампаты: знаки и надписи на керамике, технологический аспект.



Презентация для совместного семинара НУГ «Семитская эпиграфика в цифровую эпоху» и НУГ «Керамическая лаборатория»
5 марта 2024, 18.00, ауд. Л-109
Митрохина К.Л.







Caponago, Monza-e-Brianza 7+

Шамот (chamotte) – молотая обожженная глина, добавляемая в массу для:
- армирования, уменьшения усадки при сушке и обжиге. Это дает возможность делать большие толстостенные сосуды, работы с деталями разной толщины. Шамотная штукатурка на печах меньше трескается, посуда из шамотной глины устойчивее к термоудару (к открытому огню). Шамотные изделия устойчивее к перепадам температуры, поэтому они предпочтительней для уличных объектов.







Ксар Айт-Бен-Хадду (Марокко)

СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: ВЛАЖНОЕ



Пластична.

Можно формовать изделие.

Можно соединять детали изделия.

Можно делать налепной орнамент.

Можно делать оттиски штампов/клейм

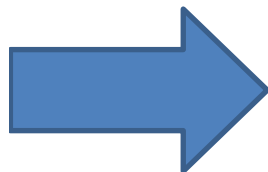
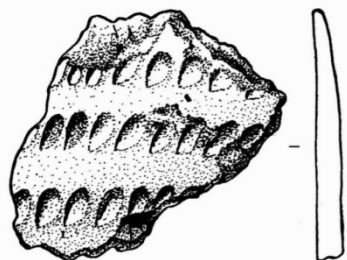
Можно наносить ангобы и краски.

Можно наносить вдавленный орнамент

Можно, хотя не вполне удобно,

наносить надписи (не клинопись)

**Глина сохраняет следы
движения инструмента**







Влажная глина: разница в точечном вертикальном и смещающемся горизонтальном воздействии инструмента





По влажной глине, можно, но неудобно рисовать округлые штрихи и чертить – поэтому клинопись сформировалась так, чтобы давящее движение стилоса было перпендикулярным. Клинопись – это вдавленный орнамент.





Хорошо получается нанесение орнамента прокатыванием инструмента: давление остается вертикальным, и влажная глина не смешается

Штампы, печати, клейма

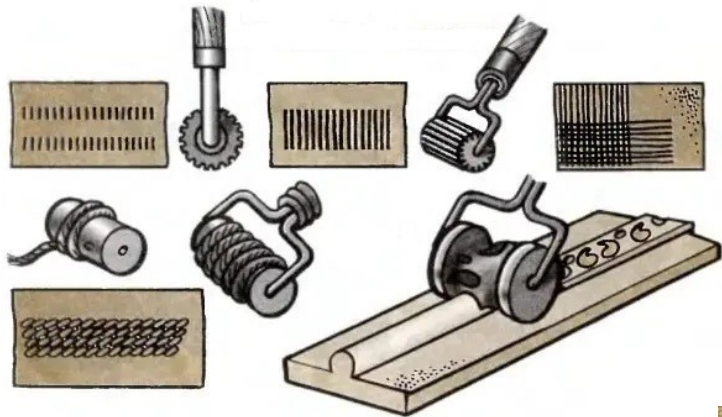


Рис. 54

Такое же перпендикулярное давление инструмента мы видим при нанесении штампованного орнамента, ремесленных и других знаков, печатей и клейм.





СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: КОЖЕТВЕРДОЕ (остаточная влажность, новые свойства, ограничения и возможности)



Непластична.

Нельзя формовать изделие.

Не стоит соединять детали изделия.

Не стоит делать наклепной орнамент.

Можно делать прорезной орнамент, подрезать изделие.

Можно лощить.

Можно писать курсивом, делать округлые линии.

Можно наносить ангобы и краски

Глина лощится до блеска, хорошо режется, можно рисовать, писать курсивом, ангобировать, делать сграффито, наносить граффити



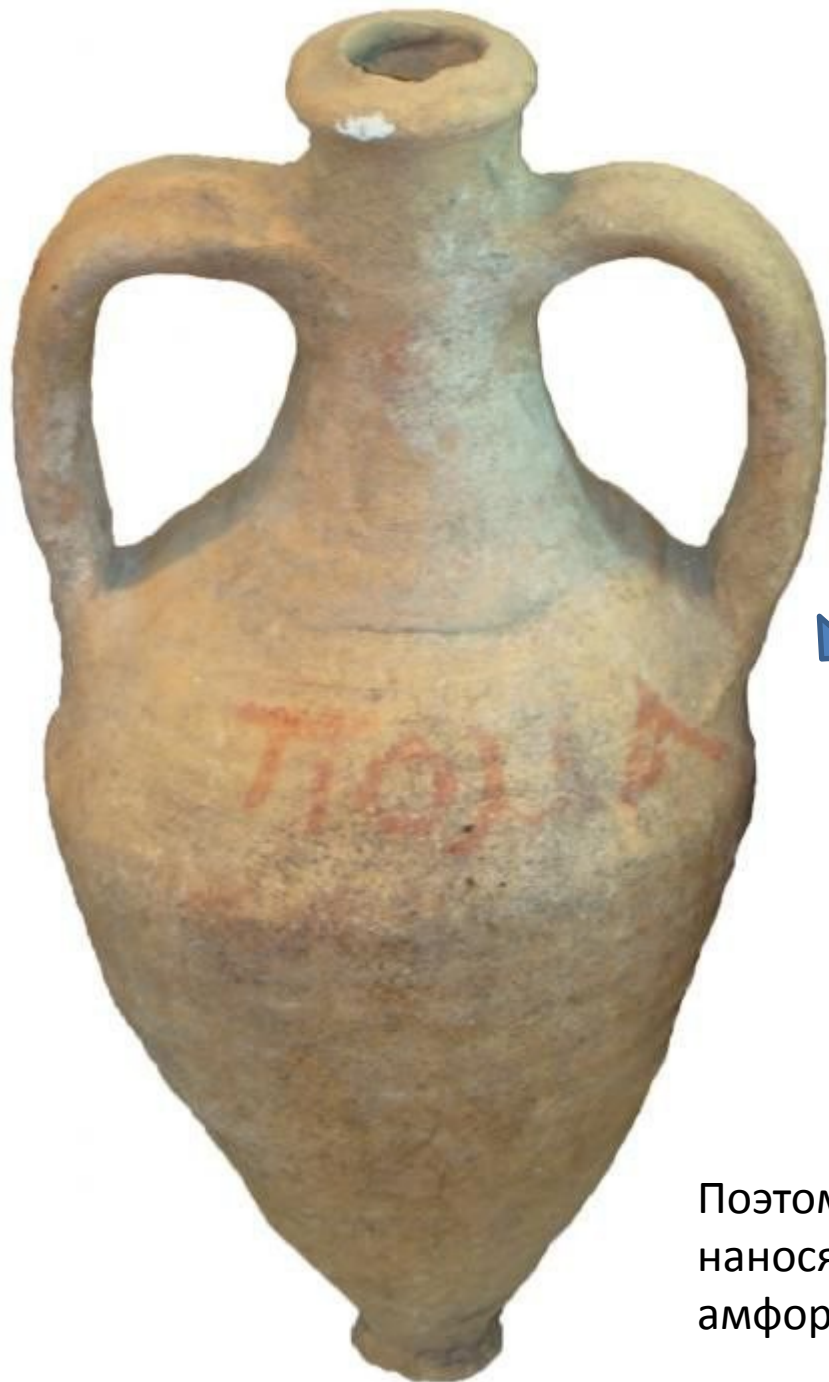
**ЛОЩЕНИЕ на «мегарской чаше»,
этрuscoм буккero, фигурном
сосуде**







Изделие покрыто цветным ангобом, по нему процарапывается/вырезается орнамент или иная композиция (сграффито). Эти приемы используются на глине в кожетвердом состоянии.



Узкогорлая светлоглиняная амфора гераклейского производства, тип Д 3 в.н.э. (из собрания музея Танаис):

ДИПИНТО

Во влажном состоянии изделия наносить надписи и рисунки не вполне технологично: ангоб или краска будут долго сохнуть, «мазаться» при прикосновении, перемещении и т.д.

В кожетвердом состоянии эти неудобства уменьшаются, но ангоб или краска долго высыхает, «мажется» при прикосновении, при нанесении другого мазка

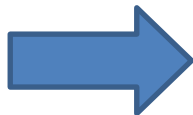
Поэтому роспись, знаки и надписи, как правило, наносят по высохшей глине. Что до дипинти на амфорах – они наносились на обожженное изделие.

СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: ПРОСОХШЕЕ



Непластична, нельзя формовать, делать налепы, оттиски штампов, вдавленный орнамент. Можно шлифовать и «шкурить» . Можно (удобно) расписывать: наносить ангобы и краски. Можно процарапывать знаки, надписи, рисунки - но с большим трудом (и они часто имеют характерный вид).

Глина сухая, изделие становится более хрупким и «усаживается», хорошо впитывает воду. На этой стадии изделие шлифуют абразивом и замывают.

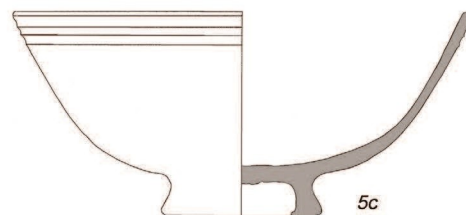
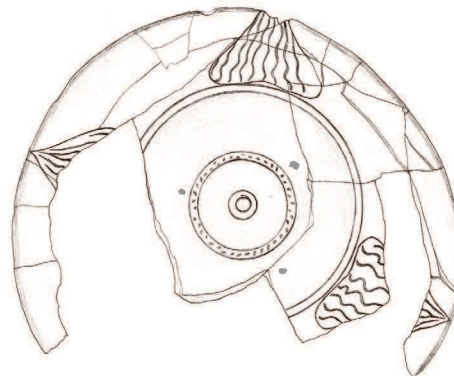
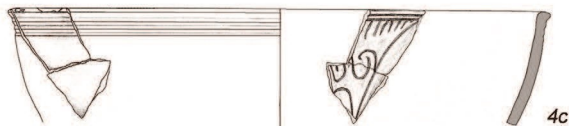
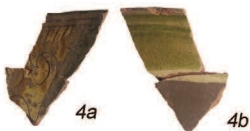
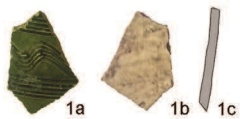




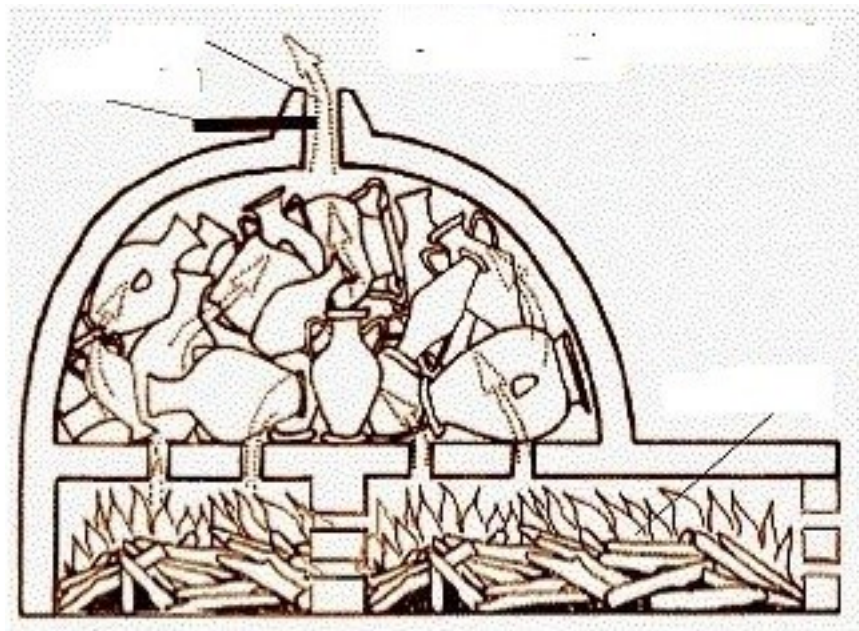
Процарапанные по высохшему сырцовому кирпичу граффити (Муссаварат эс-Суфра, Судан)

Видны с усилием проведенные линии, неровные, неточные.



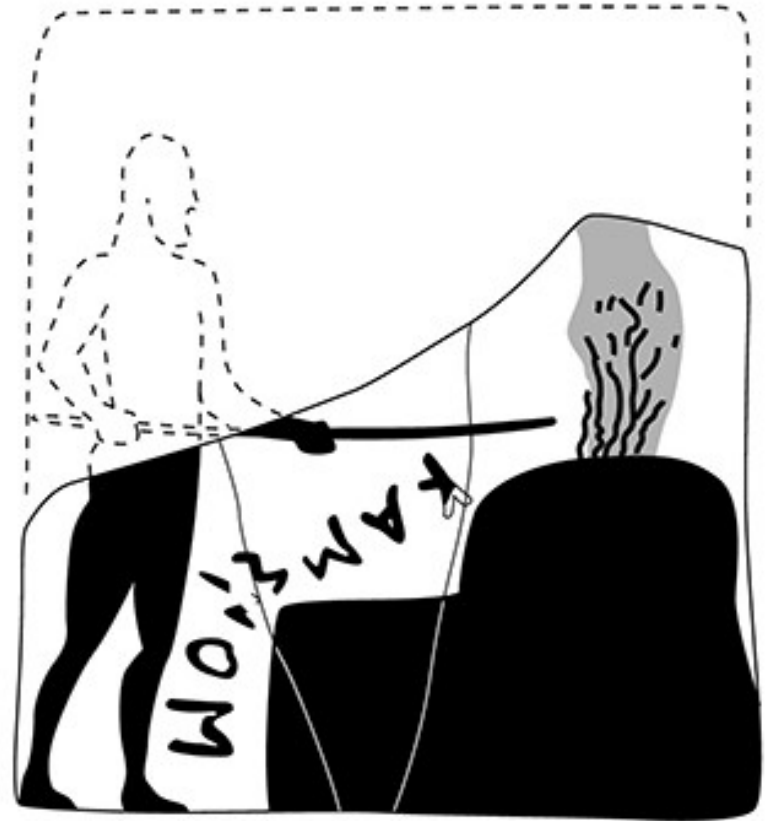
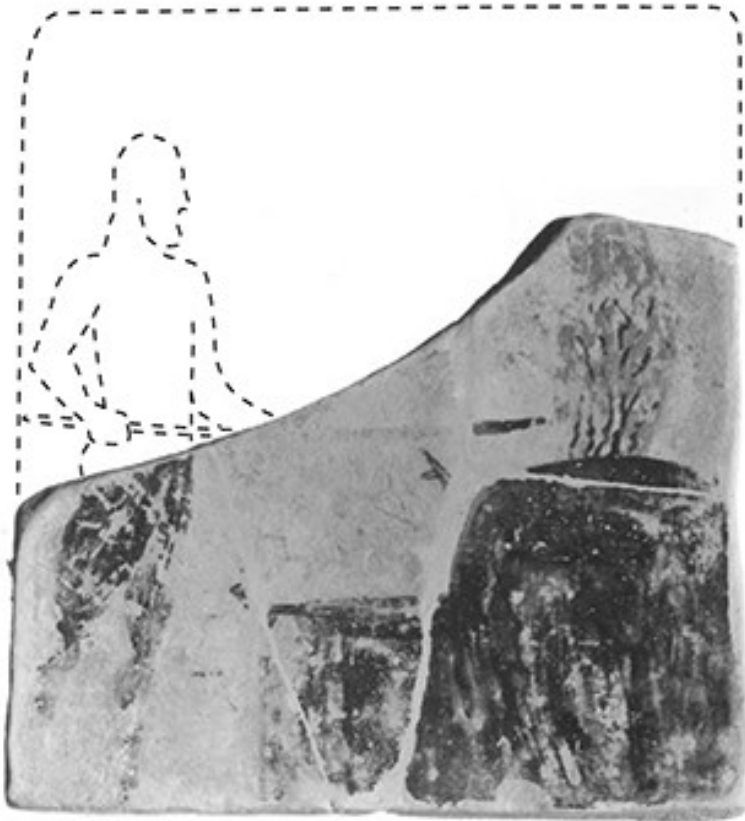


Для сравнения: миски из мастерской Оттоманского периода, Тимишоара (Румыния). Точность и профессиональность орнамента позволяет предположить, что он прорезался по кожетвердой (остаточно-влажной) поверхности.





Töpferwerkstatt
Schulter einer attisch schwarzfigurigen Hydria in München, um 510



СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: ОБОЖЖЕННАЯ (керамика)



Можно: шлифовать
(низкотемпературные
обжиги), процарапывать,
сверлить, покрывать
глазурями, делать надписи
красками
(в т.ч. выгораемыми -
требования к краскам ниже)





Дипинти и граффити на готовых изделиях

Использование и переиспользование

Примеры ситуаций: товарные знаки на амфорах, посвятельные надписи на готовых сосудах, остраконы, послания и т.д.



Спасибо за внимание