



# Граффити, дипинти, штампы: знаки и надписи на керамике, технологический аспект.




Презентация для совместного семинара  
НУГ «Семитская эпиграфика в цифровую  
эпоху» и НУГ «Керамическая  
лаборатория»

5 марта 2024, 18.00, ауд. Л-109

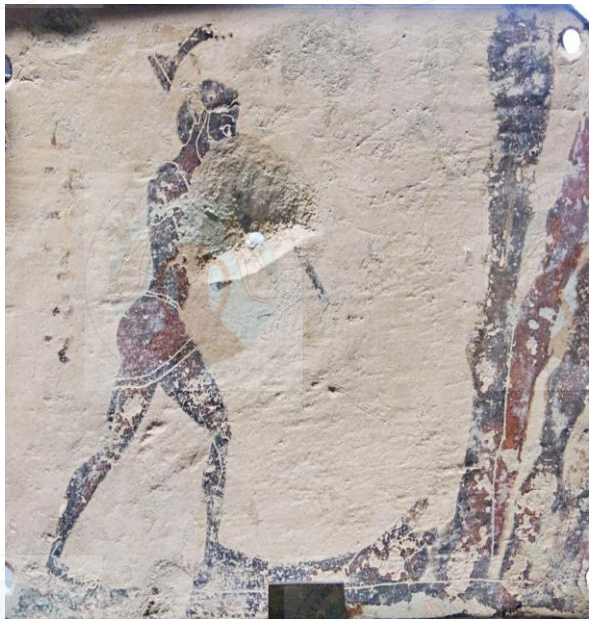
Митрохина К.Л.

<https://iocs.hse.ru/ceramiclab/>



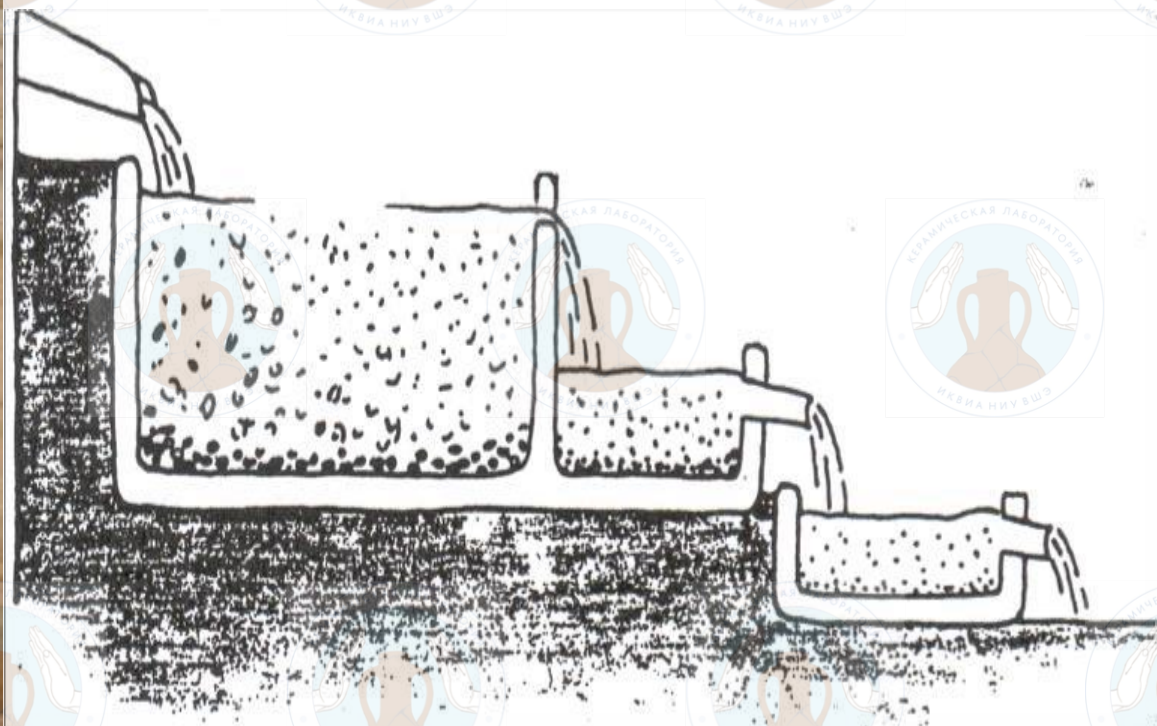
 **Watermarkly**





 Watermarkly





**Шамот** (chamotte) – молотая обожженная глина, добавляемая в массу для:  
- армирования, уменьшения усадки при сушке и обжиге. Это дает возможность делать большие толстостенные сосуды, работы с деталями разной толщины. Шамотная штукатурка на печах меньше трескается, посуда из шамотной глины устойчивее к термоудару (к открытому огню). Шамотные изделия устойчивее к перепадам температуры, поэтому они предпочтительней для уличных объектов.









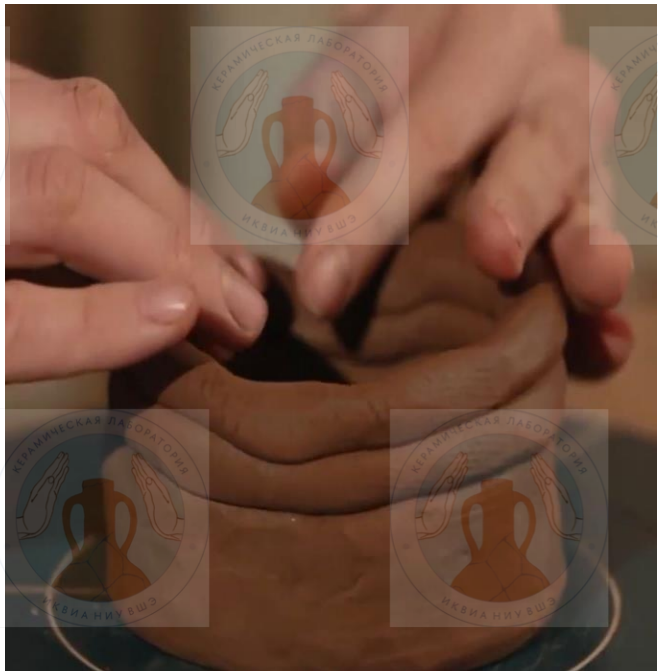




Ксар Айт-Бен-Хадду (Марокко)



# СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: ВЛАЖНОЕ



Пластична.

Можно формовать изделие.

Можно соединять детали изделия.

Можно делать налепной орнамент.

Можно делать оттиски штампов/клейм

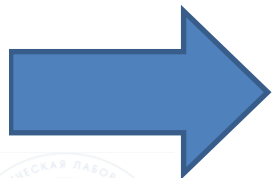
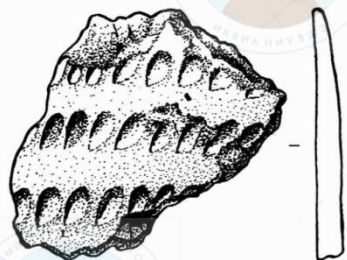
Можно наносить ангобы и краски.

Можно наносить вдавленный орнамент

Можно, хотя не вполне удобно,

наносить надписи (не клинопись)

**Глина сохраняет следы  
движения инструмента**











Влажная глина: разница в точечном вертикальном и смещающемся горизонтальном воздействии инструмента









По влажной глине, можно, но неудобно рисовать округлые штрихи и чертить – поэтому клинопись сформировалась так, чтобы давящее движение стилоса было перпендикулярным. Клинопись – это вдавленный орнамент.







Хорошо получается нанесение орнамента прокатыванием инструмента:  
давление остается вертикальным, и влажная глина не смешается



# Штампы, печати, клейма

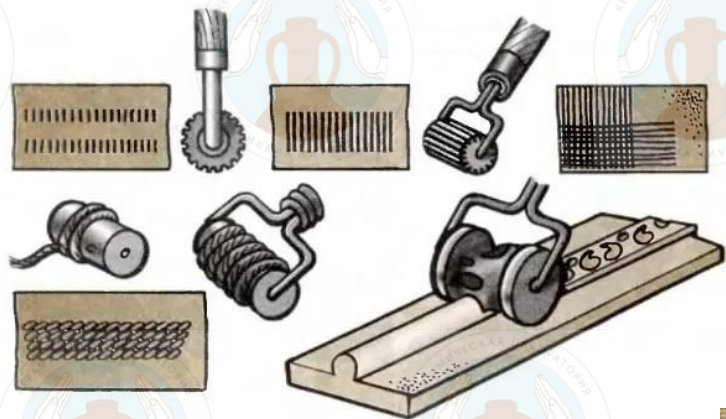


Рис. 5

Такое же перпендикулярное давление инструмента мы видим при нанесении штампованного орнамента, ремесленных и других знаков, печатей и клейм.









## **СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: КОЖЕТВЕРДОЕ (остаточная влажность, новые свойства, ограничения и возможности)**



Непластична.

Нельзя формовать изделие.

Не стоит соединять детали изделия.

Не стоит делать наклепной орнамент.

Можно делать прорезной орнамент, подрезать изделие.

Можно лощить.

Можно писать курсивом, делать округлые линии.

Можно наносить ангобы и краски

**Глина лощится до блеска, хорошо режется, можно рисовать, писать курсивом, ангобировать, делать сграффито, наносить граффити**





# ЛОЩЕНИЕ на «мегарской чаше», этрuscoм буккери, фигурном сосуде











Изделие покрыто цветным ангобом,  
по нему  
процарапывается/вырезается  
орнамент или иная композиция  
(сграффито).  
Эти приемы используются на глине в  
кожетвердом состоянии.





Узкогорлая светлоглиняная амфора гераклейского производства, тип Д 3 в.н.э. (из собрания музея Танаис):  
**ДИПИНТО**

Во влажном состоянии изделия наносить надписи и рисунки не вполне технологично: ангоб или краска будут долго сохнуть, «мазаться» при прикосновении, перемещении и т.д.

В кожетвердом состоянии эти неудобства уменьшаются, но ангоб или краска долго высыхает, «мажется» при прикосновении, при нанесении другого мазка

Поэтому роспись, знаки и надписи, как правило, наносят по высохшей глине. Что до дипинти на амфорах – они наносились на обожженное изделие.



## СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: ПРОСОХШЕЕ



Непластична, нельзя формовать, делать налепы, оттиски штампов, вдавленный орнамент. Можно шлифовать и «шкурить». Можно (удобно) расписывать: наносить ангобы и краски. Можно процарапывать знаки, надписи, рисунки - но с большим трудом (и они часто имеют характерный вид).

Глина сухая, изделие становится более хрупким и «усаживается», хорошо впитывает воду. На этой стадии изделие шлифуют абразивом и замывают.







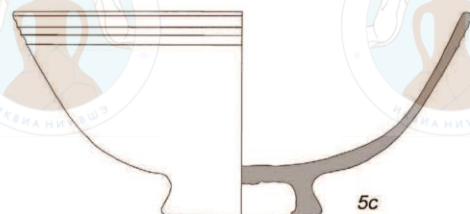
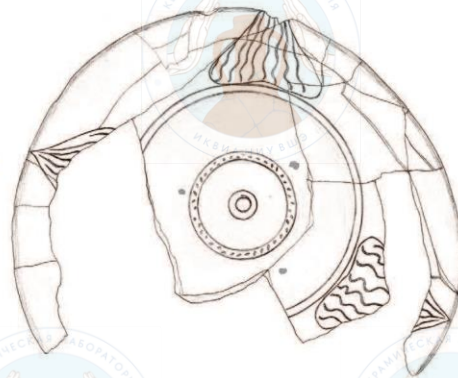
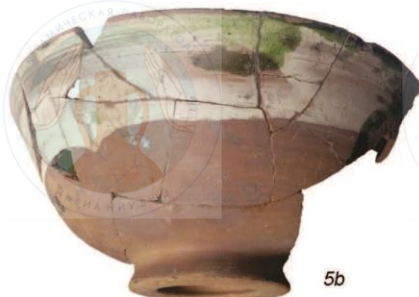
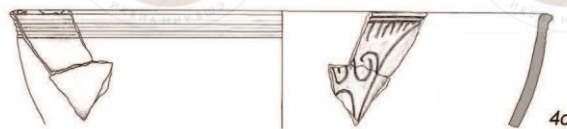
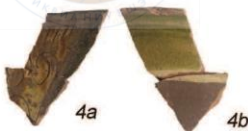
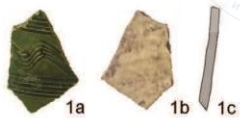
Процарапанные по высохшему сырцовому кирпичу граффити (Муссаварат эс-Суфра, Судан)

Видны с усилием проведенные линии, неровные, неточные.



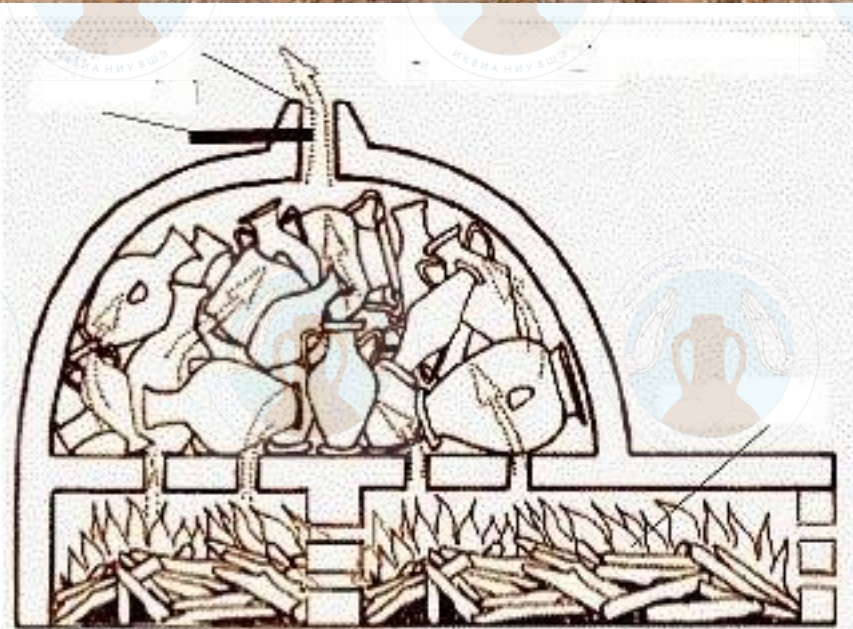
 Watermarkly





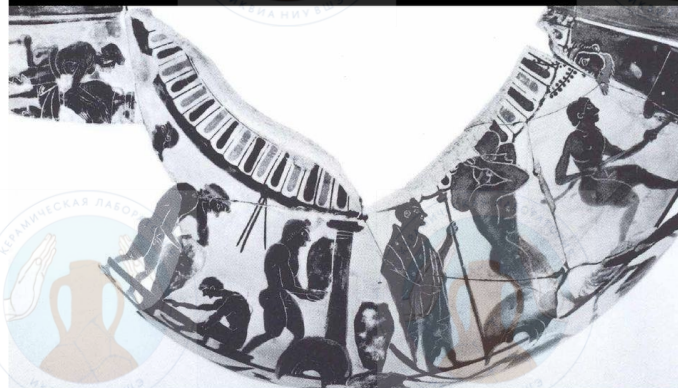
Для сравнения: миски из мастерской Оттоманского периода, Тимишоара (Румыния). Точность и профессиональность орнамента позволяет предположить, что он прорезался по кожетвердой (остаточно-влажной) поверхности.





Watermarkly





Töpferwerkstatt  
Schulter einer attisch schwarzfigurigen Hydria in München, um 510





## СОСТОЯНИЯ ГЛИНЫ: ОБОЖЖЕННАЯ (керамика)



Можно: шлифовать  
(низкотемпературные  
обжиги), процарапывать,  
сверлить, покрывать  
глазурями, делать надписи  
красками  
(в т.ч. выгораемыми -  
требования к краскам ниже)





**Дипинти и граффити на готовых изделиях**

**Использование и переиспользование**

Примеры ситуаций: товарные знаки на амфорах, посвятительные надписи на готовых сосудах, остраконы, послания и т.д.

Watermarkly





Спасибо за внимание  **Watermarkly**